



ФАЛЬЦЁТ

ФАЛЬЦЁТ (итал. falsetto, от falso – ложный), самый верхний регистр мужского певческого голоса – тенора или баритона. Находится выше обычного («естественного») диапазона (отсюда назв.). При пении используется гл. обр. головной резонатор, голос звучит не в полную силу, меньше наполнен [обертонами](#), т. к. при звукоизвлечении голосовые связки колеблются не по всей ширине, а лишь по краю. Ф. используется с древности во многих культурах; в музыке Ренессанса и [барокко](#) применялся для исполнения высоких вокальных партий (см. [Контратенор](#)), широко используется в [аутентичном исполнительстве](#). Встречается в совр. поп-культуре для придания особой окраски звучанию. Известен также женский Ф. (напр., в нар. песнях Архангельской обл.).