



ФАЛЕРИ́СТИКА

Авторы: М. М. Тренихин, А. А. Сидельников

ФАЛЕРИ́СТИКА (от лат. мн. ч. *falerae, phalerae* – металлические украшения, служившие воинскими знаками отличия, от греч. мн. ч. *φάλαρα* – металлические бляхи), [вспомогательная историческая дисциплина](#). Ф. изучает [ордена](#) и [медали](#) (см. [Медальерика](#)), знаки (наградные, ведомственные и корпоративные, должностные, юбилейные и памятные, об окончании учебных заведений), значки (в т. ч. сувенирные), настольные медали и плакетки, жетоны, фрачные миниатюры, наградные документы. Также Ф. называют коллекционирование вышеуказанных предметов. Осн. функция Ф. – атрибуция и систематизация наград и наградных знаков как памятников истории и культуры по следующим признакам: учредительные документы, обстоятельства, место, время и технология создания, статус, сведения о награждённом, провенанс.

Термин «Ф.» впервые ввёл в использование в 1937 чеш. коллекционер и исследователь наград О. Пильц. Известным популяризатором Ф. стал с 1950-х гг. К. Клейтман (Науч. ин-т орденоведения в Зап. Берлине). В сер. 1970-х гг. Ф. окончательно выделяется из [нумизматики](#) в самостоятельную вспомогат. историч. дисциплину. Известные отеч. исследователи Ф.: И. Г. Спасский, В. Г. Бурков, В. А. Дуров, А. А. Кузнецов, И. В. Можейко (псевд. И. В. Всеволодов), Н. И. Чепурнов, Л. М. Гаврилова, С. П. [Карпов](#) и др. Как вид коллекционирования в СССР Ф. стала популярной после 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957), к проведению которого был налажен массовый выпуск служебных, наградных и сувенирных знаков.

Ныне в РФ наиболее крупными собраниями предметов Ф. обладают [Музеи Московского Кремля](#), [Исторический музей](#), [Эрмитаж](#), проводящие тематич. выставки, выпускающие каталоги. Среди крупных зарубежных музейных собраний: Нумизматич. кабинет в составе Гос. худож. собраний Дрездена, [Британский музей](#), Берлинский минцкабинет (в составе Берлинских гос. музеев), Имперская сокровищница дворца Топкапы в Стамбуле и др.

С развитием Интернета упростился процесс атрибуции. В русскоязычной сети авторитетны старейшие тематич. форумы (напр., форум «Фалеристика»), специализир. виртуальные музеи («Награды императорской России», «Ордена и медали СССР», «Музей торговли» и др.). Предметы Ф., зачастую являясь памятниками медальерного и ювелирного иск-ва, выгодны для инвестиций; в связи с этим возникла индустрия выпуска высококачественных копий и подделок.

Литература

Лит.: Scharfenberg G., Thiede G. Lexikon der Ordenskunde. Regensburg, 2010; Карпов С. П. Наградные системы мира. Фалеристика. М., 2014.