



ФАКТУРА

Авторы: С. Н. Лебедев

ФАКТУРА (лат. *factura* – устройство, строение), типичный способ мелодической, гармонической и ритмической реализации многоголосной музыкальной композиции или её части в каком-либо [складе музыкальном](#). В рус. теоретич. музыкознании понятие Ф. традиционно связано с понятием муз. склада, что отражается в употребительных терминах «старогомофонная Ф.» (или «моноритмическая»), «полифоническая Ф.», «гетерофонная Ф.». Эта связь подразумевается в терминах «аккордовая Ф.» (имеется в виду наличие [аккорда](#) – категории гармонии, присущей тональной музыке гомофонного склада), «имитационная Ф.» (подразумевается полифонический склад). В англоязычном музыкознании понятия Ф. и склада включены в единый термин «texture». В нем. муз. теории склад (*Satz*) и Ф. (*Textur*) различаются.

Существует огромное разнообразие конкретных фактурных приёмов, связанных со [стилем](#) конкретной худож. эпохи, школы, данного композитора, с применением неаккордовых звуков и др.; слово «Ф.» может использоваться нестрого. Напр., выражение «хоральная Ф.» часто обозначает многоголосную моноритмическую обработку лютеранских церковных песен (хоралов) у И. С. Баха и др. композиторов барокко, выражение «альбертиевы басы» – изложение [аккомпанемента](#) в виде аккордовых фигураций в клавирных сонатах Д. Скарлатти, В. А. Моцарта, Й. Гайдна, также отчасти Л. ван Бетховена и др. композиторов. В эксперим. музыке 20–21 вв. термин «Ф.» используется в т. ч. и вне связи с традиц. муз. складом; напр., [пуантилизм](#) – Ф., складывающаяся из отдельных, «изолированных» тонов, распределённых между голосами.

Слово «Ф.» зачастую используется для образной характеристики музыки: напр., выражение «плотная Ф.» применяется к органным сочинениям М. Регера, «прозрачная Ф.» – к фп. пьесам Ф. Шопена.

Литература

Лит.: Тюлин Ю. Н. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. М., 1980. Кн. 1–2; Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. 2-е изд. М., 2008.