



ФАЙЮМСКИЕ ПОРТРЕТЫ



ГМИИ им. А.С. Пушкина

Файюмский портрет. Портрет юноши в золотом венке. Дерево, энкаустика. 1-я пол. 2 в. н. э. Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва).

ФАЙЮМСКИЕ ПОРТРЕТЫ (фаюмские портреты), заупокойные живописные портреты в Древнем Египте в кон. 1 в. до н. э. — 4 в. н. э. Названы по месту первой крупной находки (1887) в некрополе оазиса Файюм, расположенного к юго-западу от Каира. Встречаются на территории всего Египта — от дельты Нила до Нубии. Писались на досках в техниках энкаустики (см. илл. к ст. [Восковая живопись](#)), темперы или с использованием обеих техник, вставлялись затем в бинты мумии на месте лица (некоторые портреты написаны непосредственно на этих бинтах). Использовались наряду с заупокойными масками и выполняли ту же функцию; получили распространение в греко-егип. среде под рим. влиянием. Традиц. натуроподобие такого портрета и его концепция образа (отражающая момент встречи усопшего с потусторонним) достигается иллюзионистич. живописными средствами (элементы перспективы, блики и т. д.). Крупные собрания Ф. п. — в Египетском музее (Каир), Британском музее (Лондон), Гос. музеях Берлина, в Лувре (Париж), ГМИИ, Эрмитаже (С.-Петербург).

Литература

Лит.: Фаюмский портрет. М., 1965; Augenblicke: Mumienporträts und ägyptische Grabkunst aus römischer Zeit / Hrsg. K. Parlasca, H. Seemann. Münch, 1999; Ancient faces: Mummy portraits from Roman Egypt. L., 2000.