

УЧЭН

Авторы: С. В. Лаптев, С. А. Комиссаров



Культура Учэн. Бронзовая фигурка водяного буйвола (по С.В. Лаптеву).

УЧЭН, археологич. культура (ок. 16–11 вв. до н. э.) в долине р. Ганьцзян и близ оз. Поянху (пров. Цзянси, Китай). Выделена по материалам раскопок (с 1973) городища Учэн близ совр. г. Чжаншу: пл. ок. 4 км², ров, гор. стены и фундаменты построек из трамбованной земли, литейные (в т. ч. каменные формы) и гончарные мастерские, колодцы, погребения; бронзовые топоры, мотыги, наконечники дротиков и стрел, штампованная керамика, «примитивный» фарфор и др. Курган Даянчжоу (у. Синьгань), вероятно, могила правителя: прямоугольная камера (8,22×3,6 м), в центр. отсеке – дерев. саркофаг, в двух боковых – 3 человеческие жертвы; 480 предметов из бронзы, 1072 – из нефрита (не считая бус), 356 – из керамики. В у. Жуйчан исследовались медные копи Тунлин (кит. «Медная гора») со следами шахт, бронзовыми и дерев. орудиями рудокопов У. С У.

связано ок. 120 находок со знаками (до 39 на одной вещи), вероятно протописьменность; не расшифрована, отличается от иероглифики Шан (*Инь*). У. сложилась на основе местного неолита под влиянием *Лянчжу*. Топоры – как в *Донгдау*. Спираль в орнаментации также имеет юж. происхождение. Бронзовые сосуды из Даянчжоу аналогичны шанским, маска – как в культуре *Саньсиндуй*. Из-за схожести изделий из фарфора и др. предполагается, что в У. могла быть фактория Шан для получения медной руды и каолиновой глины. Влияние У. (глазурированная керамика, фарфор, бронзовое оружие, каменные реплики клевцов) распространялось далеко на юг, в т. ч. на культуры Фубинь и Хуантулунь (совр. провинции Фуцзянь и Гуандун), и, вероятно, отражает миграцию австроазиатов. Финал У. связывают с воен. разгромом ок. 1000 до н. э.

Литература

Лит.: Синьгань Шандай да му. Пекин, 1997; Пэн Минхань. Учэн вэньхуа яньцзю. Пекин, 2005; Учэн: 1973–2002 нянь каогу фацзюэ баогао. Пекин, 2005; Zhang Liangren. Wucheng and Shang // Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities. 2010. № 78; Лаптев С. В. Происхождение и развитие культуры Учэн // Археология, этнография и антропология Евразии. 2010. № 4.