

УТАГÁВА ХИРОСИГЭ

Авторы: А. В. Гусева



Утагава Хиросигэ. «Селения Минова, Канасуги и Микавасима». Из серии «100 знаменитых видов Эдо». 1857.

УТАГÁВА Хиросигэ (наст. имя и фам. Андо Токутаро; псевдонимы – Итиюсай Хиросигэ, Рюсай Хиросигэ, Андо Хиросигэ) [1797, Эдо (ныне Токио) – 1858, там же], япон. график и живописец. Учился у Окадзимы Ринсая, мастера школы [Кано](#); в 1811 – у Утагавы Тоёхиро. Первые гравюры У. относятся к классич. для укиё-э жанрам: изображения красавиц (би-дзинга) и актёров театра [кабуки](#) (якуся-э). Под влиянием [Кацусика](#) Хокусая обратился к пейзажу, став крупнейшим мастером пейзажной гравюры (фукэйга) направления [укиё-э](#) – серии «28 видов луны» (1830–32), «53 станции Токайдо» (1833–34), «69 станций Кисокайдо» (ок. 1839), «8 видов озера Бива в провинции Оми», «Знаменитые виды Киото» (обе 1834). У. интересуют состояние природы и изменения атмосферы; пейзажи часто погружены в сумерки, окутаны туманом, теряются в струях дождя или в хлопьях снега; расположение фигур на переднем плане как бы делает зрителя «участником» действия. С 1830-х гг. исполнял виды Эдо и его окрестностей (всего ок. 20 серий). Единственный мастер пейзажа после смерти Хокусая, издавал всё новые серии в большом количестве (его наследие насчитывает ок. 5 тыс. произведений), что привело к повторениям в сюжетах и композициях. В 1850-е гг. созерцательность прежних работ сменяется у него драматич.

ракурсами и цветовыми контрастами («Знаменитые виды более 60 провинций», 1853; «36 видов горы Фудзи», 1858, и др.). Работал также в жанре «цветы и птицы» (катё-э). Влияние У. испытали В. [Ван Гог](#), А. де [Тулуз-Лотрек](#), К. [Моне](#) и Дж. [Уистлер](#).

Литература

Лит.: Дашкевич В. Т. Хиросигэ. Л., 1974; Rappard-Boon Ch. van. Hiroshige and the Utagawa school: Japanese prints... Amst., 1984; Oka I. Hiroshige: Japan's great landscape artist. Tokyo; L., 1992; А. Хиросигэ: 100 видов Эдо / Сост. и ред. А. А. Иванова. СПб.; М., 2007.