



У́СТНОЕ НАРО́ДНОЕ ПОЭТИ́ЧЕСКОЕ ТВО́РЧЕСТВО

У́СТНОЕ НАРО́ДНОЕ ПОЭТИ́ЧЕСКОЕ ТВО́РЧЕСТВО (народная словесность, фольклор), совокупность произведений разных жанров массового словесного худож. творчества. Фольклорный тип творчества преобладал у всех народов на протяжении мн. столетий и предшествовал появлению лит. традиции; он связан с формированием и развитием нац. этносов и является историч. основой всей мировой худож. культуры.

Характерные особенности У. н. п. т.: коллективность создания и распространения, традиционность, вариантность (т. е. существование разл. «версий» одного текста, возникающих в процессе [импровизации](#)), сочетание слова с худож. элементами др. видов искусства, непосредственность контакта творца-исполнителя ([рапсода](#), [азда](#), [акына](#), [ашуга](#), [кобзаря](#), [сказителя](#) и др.) со слушателем. Художественно-стилистич. своеобразие фольклорных произведений отмечено широким использованием разного рода повторов (лексических, синтаксических, сюжетных), стереотипных словесных формул – [топосов](#), активным обращением к [олицетворениям](#), [параллелизмам](#), [сравнениям](#), [метафорам](#), [метонимиям](#), [гиперболам](#) и др. средствам худож. выразительности.

Произведения нар. словесности могут быть составной частью нар. обряда (см. [Обрядовый фольклор](#)) и внеобрядовыми. Традиционно выделяются эпические, лирические и драматич. жанры. Эпич. жанры (имеющие в своей основе сюжет) могут быть как песенными (стихотворными) – [былины](#), [исторические песни](#), [баллады](#), [духовные стихи](#) и др., так и прозаическими, подразделяющимися на сказочную ([сказки](#), [небылицы](#)) и несказочную ([легенды](#), [былички](#) и др.) прозу. К лирич. жанрам относят [лирические песни](#), [частушки](#), [причитания](#), [колядки](#), [веснянки](#) и др.; к драматическим – [народную драму](#), [вертеп](#). Отд. группу составляют фольклорные жанры малой формы: [пословицы](#), [поговорки](#), [загадки](#); особая область У. н. п. т. – [детский фольклор](#).

Появление и угасание фольклорных жанров у того или иного народа связаны с особенностями его историч. развития и спецификой нац. культуры. Так, в древний период для большинства народов характерны родовые предания, мифологич. рассказы, трудовые и обрядовые песни, [заговоры](#); позднее формируются сказки и др. эпич. формы; среди позднейших жанров – [анекдот](#), народная драма, частушка. Во 2-й пол. 19 в. зарождается и получает дальнейшее развитие [постфольклор](#), не всегда преемственно связанный с фольклором традиционным.

Произведения У. н. п. т. изучает [фольклористика](#).

См. также ст. Фольклор в томе «Россия».

Литература

Лит.: Чичеров В. И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 1959; Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л., 1967; Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971; Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986; Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994; Поздеев В. А. «Третья культура»: проблемы формирования и эстетики. М., 2000; Зуева Т. В. Русский фольклор: словарь-справочник. М., 2002.