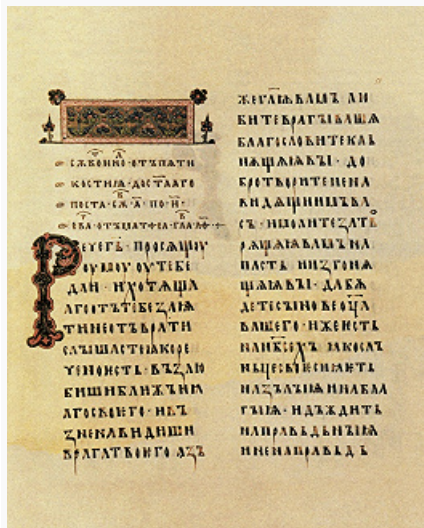


УСТА́В

Авторы: О. А. Князевская



Остромирово Евангелие 1056–57.
Фрагмент.

УСТА́В, тип письма *кириллицы* с геометрически чётким рисунком букв. Появился под влиянием греч. унциального письма (*унциала*). Исконно сосуществовали 2 вида У. – каллиграфический, применявшийся в торжеств. письме, и некаллиграфический.

У. написаны др.-рус. рукописи 11–14 вв. У. 11–12 вв. отличается строгостью пропорций, буквы симметричны, они свободно располагаются в строке. В 13 в. изменились пропорции буквенных начертаний: буквы становятся уже, сокращаются верхние части букв в, к, ж, поднимается вверх перекидина у йотированных букв } и а, у ю, и, н, вертикаль буквы э поднимается вверх за пределы строки. В 14 в. на основе новообразований 13 в. сформировался новый вид У. с узкими вытянутыми буквами, стоящими близко друг к другу. Перекидины поднимаются до верхнего уровня строчных букв, встречается начертание ж без верха. В вост.-слав. письменности У. использовался до кон. 14 – нач. 15 вв., постепенно

(сначала в деловой письменности, *летописях*) он был вытеснен *полууставом*, а пергамен – бумагой.

В юж.-слав. письменности У. изменялся несколько иначе, чаще встречаются почерки с наклоном вправо. При общей тенденции эволюции начертаний дольше употреблялись архаич. буквы. В болг. (ср.-болг.) рукописях 12–13 вв. У. характеризуется наличием графич. вариантов (встречается до 5 вариантов написания *юсов* с их взаимной меной). К сер. 14 в. сложился вид каллиграфич. (т. н. тырновского) У., известного по рукописям эпохи царя *Ивана Александра* [Софийская Псалтырь (1337), Манасиева хроника (ок. 1345–46), Четвероевангелие Ивана Александра (1356)]. В серб. рукописях 12–14 вв. У. обычно прямой, отличается от У. рус. и болг. рукописей гл. обр. составом и употреблением букв. Полуустав и бумага в письменности юж. славян появились с кон. 13 в.

К уставному письму относят также почерки древнейших (10–11 вв.) слав. рукописей, написанных «круглой» *глаголицей*: Киевские листки (Киевский миссал), Зографское и Мариинское Евангелия и др.

В рус. работах по греч. *палеографии* У. называют унциальное письмо с прямыми, отдельно написанными буквами.

К уставным почеркам относят также письмо *берестяных грамот*, хотя назв. «почерк» в данном случае условно.

«Новым У.» иногда называют (Е. Ф. *Карский*) старательное торжеств. письмо рукописных книг 15–17 вв., написанных обычно на бумаге, а не на пергамене.

Литература

Лит.: Черепнин Л. В. Русская палеография. М., 1956 (библ.); Mošin V. Metodološke bilješke o tipovima pisma u ćirilici // Slovo. 1965. № 15–16; Мошин В. Палеографски албум на јужнословенското кирилско писмо. Скопје, 1966; Мошин В. А. Палеографическо-орфографические нормы южнославянских рукописей // Методическое пособие по описанию славяно-русских рукописей для сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР. М., 1973. Вып. 1; Тихомиров М. Н., Муравьев А. В. Русская палеография. 2-е изд. М., 1982. См. также лит. при ст. Кириллица.