



УСПЁНСКИЙ БОРИС АНДРЕЕВИЧ

УСПЁНСКИЙ Борис Андреевич (р. 1.3.1937, Москва), рос. лингвист, филолог, семиотик, историк культуры. Окончил филологич. ф-т МГУ (1960); ученик Вяч. Вс. [Иванова](#) и О. С. Ахмановой. В 1961 стажировался в Копенгагенском ун-те у Л. [Ельмслева](#). В 1963–65 работал в Ин-те Африки АН СССР, в 1965–1992 – в МГУ (проф. с 1977), в 1992–1993 – в РГГУ. В 1993–2009 проф. Неаполитанского вост. ун-та. С 2010 проф., зав. лабораторией лингвoseмиотич. исследований ф-та филологии Нац. исследовательского ун-та «Высшая школа экономики».

Автор работ по истории рус. лит. языка. Разработал теорию [диглоссии](#), в соответствии с которой в Древней Руси рус. яз. и [церковнославянский язык](#) соотносились с разными [контекстами](#), и их функции находились в дополнит. распределении: рус. яз. употреблялся в разг. общении, а церковнославянский выступал как книжный (лит.) язык. Исследовал историю книжного (литургич.) произношения в Древней Руси. Описал литургич. произношение старообрядцев и изучил его историч. корни. Открыл и опубликовал первую грамматику рус. яз., написанную на родном языке и предназначенную для самих его носителей. Изучал процессы становления и эволюции [нормы языковой](#) в церковнославянском и рус. языках.

Создал работы по [семиотике](#), в т. ч. по семиотике истории и иконописи. Один из основателей московско-тартуского направления семиотики. Построил модель структурного анализа худож. текста (как вербального, так и визуального), основанного на понятии точки зрения.

Литература

Соч.: Структурная типология языков. М., 1965; Архаическая система церковнославянского произношения: Из истории литургического произношения в России. М., 1968; Из истории русских канонических имен. М., 1969; Поэтика композиции. М., 1970; Первая русская грамматика на родном языке. М., 1975; Филологические разыскания в области славянских древностей. М., 1982; Из истории русского литературного языка XVIII – начала XIX в. М., 1985; Краткий очерк истории русского литературного языка (XI–XIX вв.). М., 1994; Семиотика искусства. М., 1995; Избр. тр.: В 3 т. 2-е изд. М., 1996–1997; Царь и патриарх: харизма власти в России. М., 1998; Царь и император: Помазание на царство и семантика монарших титулов. М., 2000; Борис и Глеб: Восприятие истории в Древней Руси. М., 2000; История русского литературного языка (XI–XVII вв.). 3-е изд. М., 2002; Этюды о русской истории. СПб., 2002; Историко-филологические очерки. М., 2004; Часть и целое в русской грамматике. М., 2004; Крест и круг: Из истории христианской символики. М., 2006; Вокруг Третьяковского. М., 2008; Ego Loquens: Язык и коммуникационное пространство. 2-е изд. М., 2012; Гентский алтарь Яна ван Эйка: композиция произведения. 2-е изд. М., 2013.

Лит.: Mazzali-Lurati S. B. Uspenskij and the semiotics of communication // Semiotica. 2014. Vol. 199.