



# УРДУ ЛИТЕРАТУРА

Авторы: Л. А. Васильева

УРДУ ЛИТЕРАТУРА, литература на яз. [урду](#), одна из литератур Индии и Пакистана. Наиболее ранние памятники датируются 13–14 вв. и связаны с творчеством [Амира Хосрова Дехлеви](#). Классич. У. л., испытавшая влияние перс. поэтич. традиции (см. в ст. [Иран](#)), имела преим. придворно-аристократич. характер. В 15–17 вв. центрами развития У. л. стали столицы княжеств юга Индии ([Декана](#)) – [Биджапура](#) и [Голконды](#), где на яз. дакхини (юж. урду) получили развитие заимствованные из перс. поэзии жанры и созданы первые образцы религ.-мистич. и светской лирики. Крупнейшие деканские поэты – мастера [газели](#) Фироз Бидари, Хасан Шауки, Махмуд Дакани; автор первого поэтич. [дивана](#) – Мухаммад Кули Кутб-шах, поэзия которого содержит красочные описания природы, индусских и мусульм. праздников. На рубеже 16–17 вв. известность получило творчество Ибрахима Адиль-шаха (поэтич. сб. «Девять мелодий»). Жанр любовных поэм-[маснави](#) представлен в 17–18 вв. творчеством поэтов Нусрати («Цветник любви»), Гавваси, Ибн-е Нишати («Цветник»), Вали Аурангабади, Ваджахи («Кутб и Муштари»). Ваджахи – автор и одного из первых прозаич. произведений в У. л. – аллегорич. повести «Все чувства». Сирадж Аурангабади прославился как выдающийся мастер суфийской газели.

К 18 в. центр У. л. переместился на север (Дели, [Лакхнау](#), Рампур). Из жанров наибольшей популярностью продолжала пользоваться газель, к которой обращались Фаиз Дехлеви, Мазхар Джан-е Джанан и др. Крупнейшие поэты кон. 18 в. – суфий Мир Дард, Мирза Сауда (мастер касыды и основатель сатирич. жанра), Мира Хасана, а также «шах газели» Мир Таки Мир. Особое место занимает поэзия Назира Акбарабади, отмеченная демократич. направленностью, обилием разг. языковых форм. В кон. 18 в. в Лакхнау оформилась изысканная поэзия с элементами эротики (Рангин, Джан Сахиб); популярность снискали элегии (марсии) Мира Аниса, Мирзы Дабира. С сер. 18 в. развивалась проза, первоначально подражательная (преим. пересказы и переделки санскр. и перс. произведений сказочно-фантастич. характера). Делийская проза отличается вниманием к бытовым деталям, живостью и естественностью языка: Мир Амман (повесть «Сад и весна», 1802) и др. Увлечение сверхъестественным, а также усложнённый язык характерны для прозы, развившейся в Лакхнау («Повесть о чудесах» Сурура, 1824). Кульминация классич. поэзии – творчество Мирзы [Галиба](#), а также Момина, Зоука, Дага и др. поэтов середины и кон. 19 в. В последней трети 19 в. (эпоха просветительства) начался процесс становления новой лит.-ры. Наибольшую популярность снискал роман – морально-дидактический ([Назир Ахмад](#)), авантюрно-приключенческий (Ратан Саршар), исторический (Абдул Халим Шарар) и социальный ([Мирза Русва](#)). Реформатором поэзии стал Алтаф [Хали](#), в кн. «Введение в поэтику» (1893) размышлявший о путях обновления лит.-ры. Революц. романтика и патриотич. пафос отличают поэзию Мухаммада [Икбала](#). В 1936 создана Ассоциация прогрессивных писателей Индии (АППИ), в её «Манифесте» провозглашены идеалы социальной справедливости и демократии, а осн. худож. методом избран реализм. Большинство крупнейших представителей У. л. были связаны с АППИ: поэты Джош Малихабади, Фаиз Ахмад [Фаиз](#), Махдум Мохиуддин, Али Сардар Джафри, Маджаз, Ахмад Надим Касми, писатели [Премчанд](#), Саджад Захир, Саадат Хасан Манто, Кришан Чандар, Ходжа Ахмад Аббас, Раджендра Сингх Беди. Поэзия в духе авангардизма представлена творчеством Мираджи, Нун Мим Рашида и др.

После 1947 У. л. развивается в Индии и Пакистане. В числе крупнейших инд. прозаиков 2-й пол. 20 в. – Куррат уль-Айн Хайдар, [Кришан Чандар](#), Раджендра Сингх Беди, Исмат Чугтаи, Ходжа Ахмад [Аббас](#), Джилани Бано; среди значит. поэтов – Али Сардар Джафри, Кайфи Азми, Фирак Горакхпури, Маджрух Султанпури.

См. также в статьях [Индия](#) и [Пакистан](#).

## Литература

Лит.: Эhtiшам Хусейн С. История литературы урду. М., 1961; Зограф Г. А. Хиндустани на рубеже XVIII и XIX вв. М., 1961; Глебов Н. В., Сухочев А. С. Литература урду. М., 1967; Сухочев А. С. От дастана к роману. М., 1971; Дехтярь А. А. Проблемы поэтики дастанов урду. М., 1979; она же (Суворова А. А.). Индийская любовная поэма (маснави). М., 1992; Muhammad Sadiq. A history of Urdu literature. 2nd ed. Delhi; Oxf., 1984; Matthews D. J., Shackle C., Husain Sh. Urdu literature. L., 1985; Ali Jawad Zaidi. A history of Urdu literature. New Delhi, 1993; Shamsur Rahman Faruqi. Early Urdu literary culture and history. Delhi, 2001; Табассум Кашмири. История литературы урду. Лахор, 2003 (на урду); Васильева Л. А. Становление газели урду: У истоков жанра. М., 2015.