



УО́РХОЛ Э́НДИ

Авторы: В. А. Крючкова



Э. Уорхол. «Без названия».
Из серии «Мэрилин Монро».
Трафаретная печать. 1967.

УО́РХОЛ (Warhol) Э́нди (наст. имя и фам. Эндрю Вархола, Warhola) (6.8.1928, Питтсбург, штат Пенсильвания – 22.2.1987, Нью-Йорк), амер. живописец, график, кинематографист. Учился в Технологич. ин-те Карнеги в Питтсбурге (1945–49), с 1949 работал в Нью-Йорке иллюстратором преим. модных журналов. С 1960 имитировал в живописи печатную продукцию (что сродни творчеству Р. [Раушенберга](#) и Дж. [Джонса](#)), став одной из ведущих фигур [поп-арта](#). Изображал предметы массового потребления с жёстким контуром и заполнением плоско наложенным цветом, точным повторением рисунка на упаковке (серии с банками супа «Кэмпбелл», бутылками «Кока-колы» и т. п.). Широко применял трафареты, штампы, технику [шелкографии](#). Наиболее известны выполненные по фотографиям портреты знаменитостей – М. [Монро](#), Э. [Тейлор](#), Э. [Пресли](#), которые, благодаря «безличной» манере

исполнения, предстают как картинки из журналов или с афиш: так У. обозначал ситуацию «опредмечивания» человека, попавшего в объектив [массовой культуры](#). Занимался также скульптурой. Как режиссёр, работая в русле [андерграунда](#), создал эксперим. минималистич. фильмы «Спи» (1964) и «Эмпайр» (1964), мультиэкранную ленту «Девушки из "Челси"» (1966) и др.

Литература

Соч.: Философия Э. Уорхола (От А к Б и наоборот). М., 2005; Попизм: Уорхоловские 60-е. СПб., 2012 (совм. с П. Хэкеттом); Америка. М., 2013; Дневники. М., 2015.

Лит.: Э. Уорхол: Кат. выставки. СПб., 2000; The A. Warhol catalogue raisonné. L.; N. Y., 2002–2014. Vol. 1–4; Danto A. C. A. Warhol. New Haven, 2009.