



УМБРИЙСКАЯ ШКО́ЛА



Андреа д'Ассизи. Портрет мальчика. Ок. 1495–1500. Картинная галерея (Дрезден).

УМБРИЙСКАЯ ШКО́ЛА, живописная школа в итал. искусстве 13 – нач. 16 вв. В 13 в. ведущая роль принадлежала умбрийским миниатюристам. К кон. 14 – нач. 15 вв. Умбрия становится одним из центров позднего готического искусства в Италии (О. Нелли). Черты Раннего Возрождения проявляются в живописи мастеров У. ш. (Дж. Боккати, Б. Капорали, Б. Бонфильи) в сер. 15 в. под влиянием флорентийских мастеров, работавших в Умбрии, во 2-й пол. 15 в. усиливается влияние искусства [Пьеро делла Франчески](#). Своего расцвета школа достигает в последней трети 15 – нач. 16 вв. в творчестве Мастера историй Сан-Бернардино, П. [Перуджино](#), Фьоренцо ди Лоренцо, [Пинтуриккьо](#), Андреа д'Ассизи. В рамках У. ш. происходило формирование [Рафаэля](#), её чертами отмечено творчество Л. [Синьорелли](#) до 1504. Для произведений умбрийских мастеров характерны мягкое [кьяроскуро](#), плавные спокойные очертания, сдержанные колористические решения, рассеянный свет, отсутствие резких контрастов и внешнего драматизма, созерцательность и лиризм образов, поэтич. чувство природы.

Литература

Лит.: Boskovits M. Pittura umbra e marchigiana fra Medioevo e Rinascimento: studi nella Galleria Nazionale di Perugia. Firenze, 1973.