

# УЛЬЯНОВ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ



Всероссийский музей А.С. Пушкина  
Н.П. Ульянов. «Пушкин с женой  
перед зеркалом». 1935–37.

Всероссийский музей А.С. Пушкина  
(С.-Петербург).

УЛЬЯНОВ Николай Павлович [19.4(1.5).1875, Елец – 5.5.1949, Москва], рос. живописец, график, сценограф, засл. деят. искусств РСФСР (1932), чл.-корр. АХ СССР (1949). Учился в МУЖВЗ (1889–1901) у Н. Н. [Ге](#), Н. В. [Неврева](#), И. М. [Прянишникова](#), В. А. [Серова](#); работал в мастерской Серова при училище (1901–1903). Побывал в Италии (1907), Франции (1909), совм. с П. П. [Муратовым](#) – в Германии и Италии (1912). Участник выставок ж. [«Золотое руно»](#). После знакомства с К. С. [Станиславским](#) (1905) работал как сценограф, развивая традиции рус. [символизма](#): «Пелеас и Мелисанда» М. Метерлинка (Театр-студия на Поварской), «Дни Турбиных» М. А. Булгакова (1926, МХАТ), «Кармен» Ж. Бизе (1935, Оперный театр им. К. С. Станиславского). В 1929 работал над ф. «Евгений Базаров» («Межрабпомрусь»). Преим. портретист, но также обращался к пейзажу, историч. и др. жанрам. Испытал влияние Серова, [импрессионизма](#) («Н. Н. Ге за работой», 1895, ГТГ), символизма, [кубизма](#) и [футуризма](#) («Автопортрет с парикмахером», 1914–23, там же), реалистич. тенденций, в итоге создав собственный синтетич. стиль, в котором объединились искания прошлых лет. В произведениях У. историч.

проблемы раскрывает через характер персонажей («Пушкин с женой перед зеркалом», 1935–37, Всероссийский музей А. С. Пушкина, С.-Петербург; «Лористон в ставке у Кутузова», 1945, ГТГ). Автор мемуаров о Ге, Серове, А. С. Голубкиной и др. Чл. объединений [«Союз русских художников»](#), [«Мир искусства»](#), [«Четыре искусства»](#). Преподавал в худож. студии Е. Н. Званцевой в Москве (1901–06), СХПУ (1915–18), Вхутемасе (1918–22). Гос. пр. СССР (1948). Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1945).

## Литература

Соч.: Люди эпохи сумерек. М., 2004.

Лит.: Леняшин В. А. Н. П. Ульянов. Л., 1976.