

ХОХЛОМСКА́Я РО́СПИСЬ



Хохломская роспись. Предметы быта. Кон. 20 – нач. 21 вв.

Фото А.И. Нагаева

ХОХЛОМСКА́Я РО́СПИСЬ, рус. нар. худож. промысел. Возник во 2-й пол. 17 в. на территории совр. Ковернинского р-на Нижегородской обл. Название промыслу дало с. Хохлома той же области – центр сбыта изделий Х. р. в 18 – нач. 20 вв. Выточенные из дерева предметы (преим. посуда) грунтуются раствором глины, сырым льняным маслом и порошком олова (в совр. изделиях – алюминия), по слою грунта расписываются растит. узором в свободной кистевой манере письма, затем покрываются лаком из льняного масла (ныне синтетическим) и закаляются при высокой температуре в печи, где плёнка лака становится похожей на позолоту. Для колорита Х. р. типично сочетание красного и чёрного цвета с золотистым. Распространены типы росписи – «верховая» (красным и чёрным на золотистом фоне) и «под фон» (золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне). С 1960-х гг. центры – дер. Сёмино Ковернинского р-на и г. Семёнов. Мастера: Ф. А. Бедин, А. Т. Бусова, О. Н. и С. П. Веселовы, Е. Н. Доспалова, З. Ф. Киева, О. П. Лушина и др.