



ХО́РНБО́СТЕЛЬ ЭРИХ МОРИЦ ФОН

ХО́РНБО́СТЕЛЬ (Hornbostel) Эрих Мориц фон (25.2.1877, Вена – 28.11.1935, Кембридж, Великобритания), австр. музыковед. Муз.-теоретич. дисциплинам обучался у Е. Мандычевского, в 1895–1899 изучал естеств. науки и философию в Гейдельбергском и Венском ун-тах. Ок. 1900 поселился в Берлине. Был учеником, затем ассистентом психолога и муз. теоретика К. [Штумпфа](#) в Берлинском ун-те, под его влиянием занимался муз. психологией, в частности «психологией музыкального восприятия» (нем. Tonpsychologie). С 1917 проф. Берлинского ун-та. В 1906–33 возглавлял Берлинский фонограммархив (Berlin Phonogramm-Archiv). В 1933, в связи с приходом к власти нацистов, покинул Германию, работал в Новой школе социальных исследований в Нью-Йорке, в 1934 переехал в Великобританию.

Совокупность акустич., психологич. и физиологич. методов, используемых Х. вместе с К. Штумпфом и О. Абрахамом, легла в основу новой дисциплины – сравнительного музыкознания, суть которой изложена в ст. «Die Probleme der vergleichenden Musikwissenschaft», опубликованной в ж. «Die Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft» (1905–1906, Jg. 7); данные методы нашли дальнейшее применение в [этномузыковедении](#) и [музыкальной археологии](#). Автор многочисл. эссе (вместе с Абрахамом) о неевропейской музыке (японской, индийской, арабской, народов Тропич. Африки), которую анализировал на основе собств. расшифровок аудиозаписей из Берлинского фонограммархива. Вместе с К. [Заксом](#) разработал систематич. классификацию муз. инструментов («система Хорнбостеля – Закса»; см. в ст. [Инструментоведение](#)).