



# ХОРЕ́Й

Авторы: М. Л. Гаспаров

ХОРЕ́Й, трохей (греч. χορείος – плясовой, τροχᾶϊος – бегущий), 1) в *метрическом стихосложении* – стопа из трёх *мор*: состоит из долгого и короткого слогов (–U; с разл. заменами); употреблялся чаще всего в *тетраметре*. 2) В *силлабо-тоническом стихосложении* – метр, образованный стопами из двух слогов, с сильным местом (иктом) на первом; сильное место может быть как ударно, так и безударно (х), слабое – только безударно (U; с оговорками о сверхсхемных, т. е. стоящих на слабых местах, ударениях), последнее сильное место в строке обязательно ударно (U); схема: хUхUх...U. Частоударные и редкоударные сильные места стремятся чередоваться через одно, причём начальное и предконечное сильные места – редкоударны.

В рус. стихе наиболее употребительны 4-стопный Х. («Мчатся тучи, выются тучи», А. С. Пушкин), 5-стопный Х. («Выхожу один я на дорогу», М. Ю. Лермонтов), 6-стопный Х. бесцезурный («Скучно, девушки, весною жить одной», А. А. Дельвиг), 6-стопный Х. с *цезурой* («Долго не сдавалась Любушка-соседка», Н. А. Некрасов). После ямба Х. – самый распространённый метр рус. силлаботоники; он связан с традициями песни, как народной (отсюда его употребление в *«лёгкой поэзии»*), так и духовной (отсюда – в элегич. поэзии).