

ХОППЕР ЭДВАРД

Авторы: К. В. Дудаков-Кашуро



Э. Хоппер. «Полуночники». 1942.
Институт искусств (Чикаго).

ХОППЕР (Hopper) Эдвард (22.7.1882, Найак, штат Нью-Йорк – 15.5.1967, Нью-Йорк), амер. живописец и гравёр. Учился в Нью-Йоркской школе искусств у Р. [Хенри](#) (1900–06). Путешествовал по Европе (1906–07, 1909 и 1910). Испытал влияние [импрессионизма](#) и творчества [Рембрандта](#). Успешно работал как гравёр (в 1915–23 создал ок. 70 офортов, ряд плакатов), но как живописец достиг известности только к кон. 1920-х гг. благодаря сложению узнаваемых стиля и мотивов. Х. изображал с элементами романтизации почти безлюдные интерьеры гостиниц, кафе,

ночных офисов и пространства города («Дом на железной дороге», 1925, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк; «Аптека», 1927, Музей изящных искусств, Бостон). Асимметрия композиции и игра светотени подчёркивают одиночество, анонимность и отчуждённость героев Х., которые не столько отражают влияние [Великой депрессии](#), сколько имеют универсальное, экзистенциальное значение. Среди др. работ: «Раннее воскресное утро» (1930, Музей амер. иск-ва Уитни, Нью-Йорк), «Заправка» (1940, Музей совр. иск-ва), «Полуночники» (1942, Ин-т искусств, Чикаго). В 1953 Х. совм. с др. художниками учредил ж. «Реальность» («Reality»), защищавший принципы реалистич. иск-ва и протестовавший против закупок крупными музеями США произведений [абстрактного экспрессионизма](#).

Литература

Лит.: Матусовская Е. М. Э. Хоппер. М., 1977; Роз Б. Американская живопись XX века. Женева, 1995; Levin G. E. Hopper: The art and the artist. N. Y., 1997; idem. E. Hopper: an intimate biography. N. Y., 2007; Wells W. Silent theater: the art of E. Hopper. L., 2007; Hopper. (Cat.). N. Y., 2012.