

# ХО́НТХОРСТ ГОНТГОРСТ ГЕРРИТ ВАН



Г. ван Хонтхорст. «Концерт». 1623.  
Эрмитаж (С.-Петербург).

ХО́НТХОРСТ, Гонтгорст (Honthorst) Геррит (Герард) ван (псевдонимы: Герардо Ночной, Gherardo delle Notte; Герардо Фламандец, Gherardo Fiammingo) (4.11.1590, Утрехт – 27.4.1656, там же), голл. живописец и график. Учился в Утрехте у А. [Блумарта](#) (1600-е гг.). В Риме (с 1610 или 1615 по 1620) испытал влияние [Караваджо](#). Работал в Утрехте (чл. гильдии Св. Луки с 1622), в Лондоне, где выполнял заказы [Карла I](#) и давал уроки живописи его дочерям (1628), и в Гааге для дома принцев Оранских (1637–52). Наряду с Х. [Тербрюггеном](#) и Д. ван Бабюреном, был гл.

представителем т. н. утрехтского [караваджизма](#). Автор портретов («Принц Фридрих Генрих Оранский и Амалия ван Сольмс», 1637–38, Маурицхёйс, Гаага), религиозных («Христос перед первосвященником», ок. 1617, Нац. галерея, Лондон), мифологич. и жанровых («Концерт», 1623, Эрмитаж, С.-Петербург) картин, построенных на эффектах искусств. освещения (свечи, лампы) и отличающихся мягкостью светотеневых контрастов; картин-панно для украшения дворцовых интерьеров (живописное убранство Оранского зала дворца Хёйс-тен-Бос в Гааге, 1649). Оказал влияние на голл. живопись 17 в., в т. ч. на [Рембрандта](#). Младший брат Х. – живописец Виллем ван Хонтхорст (1594–1666).

## Литература

Лит.: Braun H. G. und W. van Honthorst. Gött., 1966.