



# ХОНДЕКУТЕР

Авторы: Н. А. Истомина

ХОНДЕКУТЕР (Hondecoeter) де, семья голл. художников. Основатель династии – Николас Янц (ум. 1609), флам. художник из Мехельна, работал в Антверпене (упоминается в 1585–1586) и в Делфте (с 1585, по др. сведениям, с 1601).



М. де Хондекутер. «Птицы в парке». 1686. Эрмитаж (С.-Петербург).

Его сын – Гиллис Клас (1575, по др. сведениям, 1580, Антверпен или Мехельн – 17.10.1638, Амстердам), живописец и рисовальщик. Учился у отца; работал в Утрехте (с 1602), Амстердаме (с 1610; с 1636 глава гильдии Св. Луки). Испытал влияние Р. Саверея. Выполнял живописные и графич. (рисунки пером и офорты) пейзажи сельской местности и дикой природы («Скалистый пейзаж с оленями и козами», 1620, Рейксмюсеум, Амстердам). С 1622 специализировался на изображении домашних и экзотич. животных («Орфей, приручающий диких зверей», 1624, Центр. музей, Утрехт). Его внук – Мельхиор (1636, Утрехт – 3.4.1695, Амстердам), самый известный представитель династии. Учился у отца, Гисберта де Хондекутера (1604–53), пейзажиста и натюрмортиста, и дяди, Я. Б. Веникса. Работал в Гааге (1659–63), где находился под влиянием работ

А. ван Бейерена; в Амстердаме (с 1663). Испытал влияние Ф. [Снейдерса](#). Работы посвящены как природному миру экзотич. животных, птиц и насекомых, так и «птичьим дворам» как частице человеческого быта.

Произведения отличаются вниманием к фиксации жизни животных, привязанностью к фактуре вещей, звучностью и разнообразием колорита («Птицы в парке», 1686, Эрмитаж, С.-Петербург). Был популярен в последней трети 17 в., выполнял большие работы для украшения крупных резиденций, в т. ч. замка Хет-Ло близ Апелдорна принца Вильгельма III.

## Литература

Лит.: M. de Hondecoeter / Vorwort von M. Roch-Kalous. W., 1968; Тарасов Ю. А. Голландский натюрморт XVII века. СПб., 2004.