



ХОЛЬЦМЕЙСТЕР ХОЛЬЦМАЙСТЕР КЛЕМЕНС



К. Хольцмейстер. Крематорий в Вене. 1921–24.

ХОЛЬЦМЕЙСТЕР, Хольцмайстер (Holzmeister) Клеменс (27.3.1886, Фульпмес, Тироль – 12.6.1983, Халляйн, Зальцбург), австр. архитектор и педагог. Учился в венском Технич. уч-ще (1906–13). В 1938–49 в Турции. Сочетал элементы историч. стилей, традиц. архитектуры, нац. романтизма и [экспрессионизма](#) [мн. церкви в Австрии и Германии (Марияхильф в Брегенце, 1925–31, Санкт-Адальберт в Берлине, 1930–33), крематорий в Вене (1921–24), Большой (1956–1959) и Малый (1927–39, перестроен) фестивальные театры в Зальцбурге, мн. частные дома], а также [неоклассицизм](#) и [ар деко](#) (здание парламента в Анкаре, 1938–63, и мн. др.). Всего создал ок. 700 проектов. Работал как сценограф, преим. для [Зальцбургского фестиваля](#) (симультанная декорация «Фаустштадт» для постановки реж. М. [Рейнхардтом](#) «Фауста» И. В. Гёте, 1933, и др.) и [Венской государственной оперы](#) («Фиделио» Л. ван Бетховена, 1955). Преподавал в ремесленном уч-ще в Инсбруке (1919–24), венской АХ (1924–38, 1949–61, ректор в 1931–33 и 1955–57), дюссельдорфской АХ (1928–33), технич. уч-ще в Стамбуле (1939–49). Среди учеников – Г. [Пейхл](#), Х. [Холляйн](#).

Литература

Соч.: Architekt in der Zeitenwende. Salzburg; Z., 1976.

Лит.: Posch W. C. Holzmeister: Architekt zwischen Kunst und Politik. Salzburg, 2010.