



# ХОЛЬЦ АРНО

Авторы: Т. В. Кудрявцева

ХОЛЬЦ (Holz) Арно (26.4.1863, Растенбург, Вост. Пруссия – 26.10.1929, Берлин), нем. писатель, литературовед, чл. Прусской академии искусств (1926). Из семьи аптекаря, с 1875 жил в Берлине. Систематич. образования не получил. Работал журналистом. Первое значит. произведение – поэтич. сб. «Книга времени» («Das Buch der Zeit», 1886). В творчестве Х. сочетаются элементы [импрессионизма](#), [неоромантизма](#), [экспрессионизма](#) и [дадаизма](#): сб. рассказов «Папаша Гамлет» («Papa Hamlet», 1889), пьеса «Семейство Зелике» («Die Familie Selicke», 1890, совм. с И. Шлафом). Теоретич. обоснование натурализма дал в работе «Искусство. Его сущность и его законы» («Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze», Bd 1–2, 1891–92). Внёс существенный вклад в реформирование нем. стиха, выступая за обновление поэзии, отвергая традиц. метрику, строфику и рифму: кн. «Революция в лирике» («Revolution der Lyrik», 1899). Эксперим. характер присущ сатирич. драме в стихах «Пустозвонница» («Die Blechschmiede», 1902), поэтич. циклу в духе [барокко](#) «Дафнис. Лирический портрет из XVII века» («Dafnis. Lyrisches Portrait aus dem 17. Jahrhundert», 1904), поэме на космогонич. темы «Фантазус» («Phantasmus», Bd 1–2, 1898–99) и др.

## Литература

Соч.: Werke. Neuwied am Rhein, 1961–1964. Bd 1–7.

Лит.: Кудрявцева Т. В. А. Хольц: «Революция в лирике». М., 2006; Fricke Th. A. Holz und das Theater: Biografie–Werkgeschichte– Interpretation. Bielefeld, 2010.