

ХОЛЛЯЙН ХАНС



Фото Dierk Schaefer / flickr.com

Х. Холляйн. Вулканологический парк «Вулкания» в Сент-Урсе (Франция). 2002.

ХОЛЛЯЙН (Hollein) Ханс (30.3.1934, Вена – 2.4.2014, там же), австр. архитектор. Учился в ремесленном уч-ще (1949–53) и в АХ у К. [Хольцмейстера](#) (1953–56) в Вене, в Иллинойском технологич. ин-те в Чикаго (1958–59) и Калифорнийском ун-те в Беркли (1958–60). Отвергая «господство тривиального [функционализма](#)», создавал проекты в русле [постмодернизма](#), своей декоративностью отсылающие к стилям [модерн](#) и [ар деко](#) (магазин свечей «Ретти» в Вене, 1966; Музей стекла и керамики в Тегеране, 1978), соединяющие свободное, «скульптурное» формообразование с технич. изобретательностью (вентиляционные трубы, скрытые в «трещине» фасада ювелирного магазина «Шуллин» в Вене, 1974), использующие мотивы [поп-арта](#) (отдел культуры и пресс-служба посольства США в Москве, 1974, не сохр.). «Медиа-линии» в Олимпийской дер. в Мюнхене (1972; разноцветные трубки на тонких

опорах) служат системой освещения, указателями (по принципу «нити Ариадны»), для защиты от непогоды и т. п. Худож. музей Абтайберг (1982) вписан в рельеф и градостроит. контекст историч. центра г. Мёнхенгладбах; также среди музейных проектов Х.: Музей совр. иск-ва во Франкфурте-на-Майне (1991), вулканологич. парк «Vulcania» в Сент-Урсе в центр. Франции (2002), реконструкция музея Альбертина в Вене (2003). Деловой центр «Хаас-хаус» (1990; см. илл. к ст. [Вена](#)) напротив собора Св. Стефана в Вене откликается на многочастность историч. окружения сложной игрой объёмов и символов. Х. выступал за возвращение к осн. назначению и возможностям архитектуры, которая выражает разл. смысл, создаёт пространство, служит убежищем для человека, обуславливает его психологич. состояние. Фасад-инсталляция Х. (портик с 6 разными колоннами) для выставки «Новейшая улица» (архит. биеннале в Венеции, 1980) стал символом характерного для постмодернизма принципа цитирования историч. архит. форм. Х. публиковал статьи и манифесты по теории архитектуры, публицистич. очерки; редактор ж. «Ван» (1964–1970). Куратор архит. биеннале в Венеции (1996). Работал как пром. дизайнер, сценограф, создавал худож. инсталляции («Смерть», 1970). Преподавал в АХ в Дюссельдорфе (проф., 1967–76), в Ун-те прикладных искусств в Вене (1976–2002) и др. вузах. Офицер ордена Почётного легиона (2003).

Литература

Соч.: Schriften und Manifeste: Eine Auswahl. W., 2002.

Лит.: Н. Hollein. Ostfildern, 2012.