



ШЕМЯКИН

ШЕМЯКИН Михаил Михайлович (р. 4.4.1943, Москва), рос. скульптор. Представитель *андерграунда*. Учился в Ленинграде в худож. школе при ИЖСА (1956–1961). В 1967 стал одним из основателей худож. группы «Петербург». В 1960-е гг. вместе с философом В. В. Ивановым разрабатывал теорию «метафизического синтетизма», предполагавшего создание новой формы *иконописи* на основе религ. иск-ва разных стран и эпох, затем развил принцип обобщения мирового худож. опыта в проекте «Воображаемый музей М. Шемякина. Антология форм». В 1971 выслан из СССР, жил в Париже, в 1981 переехал в Нью-Йорк. С 2007 во Франции. Ш. начинал своё творчество как живописец и график [илл. к кн. «Испанская классическая эпитафия» (М., 1970) и др.], в 1980-х гг. обратился к скульптуре: «Пётр I» в С.-Петербурге (1991), «Дети – жертвы пороков взрослых» в Москве (2001), памятник «Жертвам террора» во Владикавказе (2010) и др. Также работает как сценограф (опера «Нос», студия Ленингр. конс., 1967; балет «Щелкунчик», Мариинский театр, 2001, и др.). В произведениях Ш. заметно влияние эстетики *«Мира искусства»* и *сюрреализма*, но в целом для него свойственно обращение к разл. худож. традициям и стремление к смешению стилей; также характерной чертой его творч. манеры является использование *гротеска*. Гос. пр. РФ (1993).

Литература

Лит.: Мир Шемякина. Нью-Йорк; М.; Рязань, 2000; М. Шемякин: В 2 т. СПб.; К., 2014; Петряков А. М. М. Шемякин. Зазеркалье мастера. 3-е изд. М., 2015.