



ШЕЛЬДЕРУП ГЕРХАРД

ШЕЛЬДЕРУП (Schjelderup) Герхард (17.11.1859, Кристиансанн – 29.7.1933, Бенедиктбойерн, Бавария), норв. композитор и музыковед. В 1878–83 учился в Парижской конс. у О. Франшомма (виолончель), О. Савара (теория музыки), Ж. [Массне](#) (композиция). В 1892–1916 жил в Дрездене, с 1920 – в Баварии. Гл. творч. достижения сосредоточены в области муз. театра; в романтич. трактовке оперного жанра Ш. испытал сильное влияние Р. [Вагнера](#) (сквозная драматургия, оркестр как активный участник сценич. действия, система лейтмотивов), однако к мифологич. сюжетам не обращался. Автор 11 опер на собств. либретто: «Воскресное утро» (Мюнхен, 1893), «Норвежская свадьба» (Прага, 1900, 2-я ред. на норв. яз. – Осло, 1919), «Весенняя ночь» (Дрезден, 1908; 2-я ред. на норв. яз. – Осло, 1915), «Буревестники» (Шверин, 1926) и др. Автор первой подробной биографии Э. [Грига](#) (1903), первого капитального труда по истории норв. музыки (совм. с У. Саннвиком, 1921).