



# ШЕЛЛИ ПЕРСИ БИШ

Авторы: М. Р. Ненарокова

ШЕЛЛИ (Shelley) Перси Биш (Биши) (4.8.1792, Филд-Плейс, графство Суссекс – 8.7.1822, зал. Специя, Италия; похоронен в Риме), англ. поэт. Сын баронета, учился в аристократич. школе в Итоне, в 1810 поступил в Оксфордский ун-т, откуда был исключён за публикацию трактата «Необходимость атеизма» («The necessity of atheism», 1811). Был женат на М. [Шелли](#), дружен с Дж. [Байроном](#), Дж. [Китсом](#). В 1812 уехал в Ирландию, участвовал в борьбе ирландцев за независимость. В 1818 навсегда покинул Англию, поселился в Италии. Утонул во время шторма.

Дебютировал романом «Застроцци» («Zastrozzi», 1810), который, как и последующий – «Сент-Ирвин» («St. Irvyne», 1811), выдержан в традициях [готического романа](#). Один из наиболее значит. представителей [романтизма](#) в англ. лит-ре, Ш. во многом продолжил традиции [Просвещения](#) с его культом свободы, утопич. верой в возможность мирных социальных преобразований. Мировоззрение Ш. отмечено сочетанием рационалистич. и идеалистич. установок; на его формирование значит. влияние оказала философия [Платона](#) (в 1818 Ш. перевёл на англ. яз. его диалог «Пир», в 1821 – «Ион»). В эссе «Защита поэзии» («A defence of poetry», 1822, изд. в 1840) усматривал функцию поэзии в созидании красоты, в которой скрыта польза – нравственное совершенствование читателя; согласно Ш., поэты – учредители законов жизни. В написанной в форме [видения](#) филос. поэме «Королева Маб» («Queen Mab: A philosophical poem», 1813) Ш. представил монументальные картины прошлого, настоящего и будущего. Филос. размышления о стихиях и силах природы, человеке, любви, красоте, свободе нашли яркое воплощение в стихотворениях и поэмах «Аластор, или Дух одиночества» («Alastor, or The spirit of solitude», 1815, изд. в 1816), «Лаон и Цитна» («Laon and Cythna», 1817, переизд. в 1818 под назв. «Восстание Ислама», «The revolt of Islam»), «Гимн Аполлону» («Hymn to Apollo», 1820, изд. в 1824), «Ода Западному ветру» («Ode to the West Wind», 1819, изд. в 1820), «Жаворонку» («To a skylark», 1820) и др., а также в драмах «Ченчи» («The Cenci», 1819, изд. в 1820; из итал. истории 16 в.), «Освобождённый Прометей» («Prometheus unbound», 1819, изд. в 1820, о [Прометее](#)). Среди поздних произведений: сатирич. драма «Царь Эдип, или Тиран-толстоног» («Oedipus Tyrannus, or Swellfoot the tyrant», опубл. в 1820), лирич. поэма «Адонаис» («Adonais», 1821), посвящённая памяти Дж. Китса, поэма «Торжество жизни» («The triumph of life», 1822, не завершена). Автор трактатов по филос., политич. вопросам, статей о лит-ре и иск-ве.

Творчество Ш., отмеченное масштабностью и универсальностью тем, аллегоризмом, яркой визуальностью образов, не было по достоинству оценено современниками, но получило широкую известность благодаря поэтам поздневикторианской эпохи (в т. ч. [прерафаэлитам](#)); оно оказало значит. влияние на англ. и мировую лит-ру (в частности, Р. [Тагора](#)).

## Литература

Соч.: Полн. собр. соч.: В 3 т. СПб., 1903–1907; The complete poetical works. L., 1935; Critical prose. Lincoln, 1967; Письма. Статьи. Фрагменты. М., 1972; Триумф жизни. М., 1982; Стихотворения. СПб.; М., 2001; Любовь

бессмертная: стихотворения, поэмы / Пер. К. Бальмонта. М., 2013.

Лит.: Неупокоева И. Г. Революционный романтизм Шелли. М., 1959; Колесников Б. И. Революционная эстетика П. Б. Шелли. М., 1963; Rieger J. The mutiny within: The heresies of P. B. Shelley. N. Y., 1967; Reiman D. H. P. B. Shelley. N. Y., 1969; Bieri J. P. B. Shelley: A biography. Newark, 2005.