



ШЕЙН ШАЙН ИОГАНН ГЕРМАН

Авторы: С. Н. Лебедев

ШЕЙН, Шайн (Schein) Иоганн Герман (20.1.1586, Грюнхайн-Байерфельд, Саксония – 19.11.1630, Лейпциг), нем. композитор. В 1599–1603 певчий придворной капеллы в Дрездене. Учился на юридич. ф-те Лейпцигского ун-та (окончил в 1612), одновременно сочинял музыку (1-я публ. – 1609, Виттенберг). В 1615–1616 капельмейстер при дворе герцога Саксен-Веймарского Иоганна Эрнста I в Веймаре. С 1616 кантор Томаскирхе и руководитель гор. музыки в Лейпциге. Близкий друг Г. [Шютца](#).

Основа творчества – духовная музыка: духовные концерты [2 сб-ка «Opella nova» – 1618 (хоровые) и 1626 (хоровые и сольные концерты)], [мотеты](#) (сб. «Сионский кимвал» – «Cymbalum Sionium sive Cantiones sacrae», 1615), обработки (преим. 4-голосные; всего ок. 300) нем. и лат. хоралов («Cantional», 1627). Как и Г. Шютц, Ш. много сочинял в итал. стиле: 3-голосные вилланеллы [3 сб-ка «Лесных песенок» («Musica boscareccia, oder Wald-Liederlein») – 1621, 1626, 1628], духовные [мадригалы](#) (сб. «Израильский источник» – «Israelsbrünnlein», 1623). При этом вилланеллы и мадригалы написаны не на итал., а на нем. (в т. ч. библейские) тексты. Мадригал «Da Jakob vollendet hatte» (на текст Быт. 49:33 и 50:1) – пример характерной для Ш. изобретательности в гармонии, полифонии и форме в связи с общим «риторическим» замыслом композиции. В отличие от Шютца, Ш. охотно писал также светскую инструментальную музыку, среди сочинений – 20 танцевальных сюит в сб. «Музыкальное пиршество» («Banchetto musicale», 1617). Он также рекомендовал свои вокальные сочинения для альтернативного исполнения инструментальным ансамблем.