



ШЕЙДТ САМУЭЛЬ

ШЕЙДТ, Шайдт (Scheidt) Самуэль (крещён 3.11.1587, Галле – 24.3.1654, там же), нем. композитор и органист. Представитель т. н. северонемецкой органной школы. Учился у Я. П. [Свелинка](#) в Амстердаме (предположительно в 1608–09). В 1603–08 органист Морицкирхе (Галле), с 1609 органист и композитор, с 1619 капельмейстер при дворе Кристиана Вильгельма, маркграфа Бранденбургского. С 1628 руководитель гор. музыки Галле. Наиболее значительны клавирные сб-ки «Новая табулатура, содержащая обработки некоторых псалмов, фантазий, духовных песен, а также пассамеццо и каноны» (1624) и «Табулатурная книга с сотней духовных песен и псалмов» (1650). Многоголосные обработки основаны на мелодиях [протестантского хора](#). Автор вокальных многоголосных сб-ков «Священные песнопения» («Cantiones sacrae», 1620), «Священные концерты» («Geistliche Concerten», 4 сб-ка, 1631–40), сб-ка мотетов для 2 голосов и basso continuo «Liebliche Kraftblümlein» (1635). Инструментальные ансамблевые сочинения изданы в сб-ках «Музыкальные игры» («Ludi musici», 1621–1627), «Симфонии в концертной манере» («Symphonien auff Concerten manir», 1644; всего 70).

Литература

Лит.: Mahrenholz C. S. Scheidt: Sein Leben und sein Werk. Lpz., 1968; Hünicken R. S. Scheidt: Ein althallischer Musiker. Halle, 1934; Verzeichnis der Werke S. Scheidts / Hrsg. K.-P. Koch. Halle, 1986.