



ШВА́БСКАЯ ШКО́ЛА

Авторы: А. М.

ШВА́БСКАЯ ШКО́ЛА, швабские романтики (нем. Schwäbische Schule, Schwäbische Romantik), нем. лит. группа 1-й пол. 19 в., связанная с юго-зап. областью Германии (*Швабией*). Ш. ш. объединяла представителей третьего и последнего поколения нем. романтиков (после *йенского романтизма* и *гейдельбергского романтизма*). Во главе Ш. ш. стояли Л. *Уланд* и Ю. Кернер; в неё входили Г. Шваб, К. Майер, В. *Гауф*, Э. *Мёрике*. В лирике Ш. ш. культивировалась «народная» непосредственность, разрабатывались жанры песни, романса, баллады, сказки, легенды. Идилличность в духе *бидермайера*, идеализация Средневековья, пристрастие к «местному колориту» соседствовали в творчестве писателей Ш. ш. с наивным мистицизмом. Узость кругозора и местный патриотизм Ш. ш. воспринимались в 1830–40-е гг. как анахронизм и вызывали насмешки (в частности, Г. *Гейне* в поэме «Атта Тролль»). В то же время высшее достижение Ш. ш. – лирика Мёрике – оказалась созвучна позднеромантич. муз. культуре, воплотившись в песнях И. *Брамса* и Г. Вольфа.

Литература

Лит.: Storz G. Schwäbische Romantik. Stuttg., 1967.