



# ШАРПАНТЬЁ МАРК АНТУАН

ШАРПАНТЬЁ (Charpentier) Марк Антуан [1643, Париж (?) – 24.2.1704, там же], франц. композитор, певец (контратенор), муз. теоретик. Во 2-й пол. 1660-х гг. посетил Рим, где изучал музыку итал. композиторов – Дж. *Кариссими* (предположительно был его учеником), А. *Страделлы*, Д. Мацокки и др. Ок. 1670 стал придворным композитором и певцом герцогини Марии Лотарингской («мадемуазель де Гиз») в Париже. В 1672–85 сотрудничал как композитор с труппой *Мольера*, написал интермедии к комедии-балету «Брак поневоле» (1672), музыку к комедии-балету «Мнимый больной» (1673) и др. Сочинял духовную музыку для Людовика Великого Дофина (сына *Людовика XIV*; с 1683 получал пенсию от короля), для разл. церквей, иезуитских заведений. В 1692–93 учитель музыки *Филиппа Орлеанского*, написал для него трактаты «Règles de Composition» («Правила композиции») и «Abrégé des règles de l'accompagnement» («Сокращённые правила аккомпанемента»; оба – ок. 1692). С 1698 преподавал музыку в ц. *Сент-Шапель*. В творч. наследии Ш. преобладает духовная музыка: мессы и др. литургич. сочинения, мотеты, псалмы (всего ок. 500 произведений). Автор опер («лирических трагедий»), лучшая среди которых – «Медея» (Королевская академия музыки, 1693), пасторалей, дивертисментов и др. сочинений для сцены, арий («серьёзных» – «sérieux», «застольных» – «à boire») и др. Некоторые сочинения Ш. утрачены.

## Литература

Лит.: Hitchcock H. W. M.-A. Charpentier. Oxf., 1990; Cessac C. M.-A. Charpentier. P., 2004; Hitchcock H. W. Les œuvres de M.-A. Charpentier: Catalogue raisonné. P., 1982.