

ШАНЁЛЬ КОКО

Авторы: А. В. Гусева



К. Шанель. Фотопортрет авторства Мэн Рея. 1935.

ШАНЁЛЬ (Chanel) Коко (Габриэль Бонёр) (19.8.1883, Сомюр – 10.1.1971, Париж), франц. модельер. Открыла ателье в 1913 в Довиле, с 1918 «Дом Шанель» (с перерывом в 1939–54), одно из ведущих предприятий сферы моды 20 в., находится в Париже. Вслед за П. Пуаре Ш. развивала направление «эмансипированной» женской одежды, не предполагающей ношение корсета, и одной из первых ввела брюки и костюм в женский гардероб. В моделях 1920–40-х гг. преобладают прямые линии и простой, чёткий крой; Ш. первой стала широко использовать трикотаж «джерси» (до того преим. бельевой материал) для изготовления верхней одежды, а в 1926 впервые представила свою самую известную идею – «маленькое чёрное платье» как неотъемлемую часть гардероба совр. женщины. В 1930-е гг. Ш. стала законодательницей франц. вкуса не только как модельер, но и как светский персонаж (среди её друзей были С. [Лифарь](#), Ж. [Кокто](#), П. [Пикассо](#)); образ, созданный Ш. в жизни (напр., её фотопортрет авторства [Мэн Рея](#), 1935), – брючные костюмы из джерси, платья прямого силуэта, отсутствие пышной отделки, жемчужные бусы из

многочисл. нитей – стал наглядным воплощением «стиля Ш.». В 1939 с началом нем. оккупации Ш. закрыла ателье и полностью отошла от дел, в 1945 переехала в Швейцарию. В 1954 вернулась в сферу моды: бросив вызов тенденциям 1950-х гг., она предложила вместо зауженной корсетом талии и пышной юбки костюм-двойку прямого силуэта с жакетом без воротника и с отделкой из тесьмы (т. н. костюм Шанель). Ш. создавала духи («Шанель № 5», 1921; «Шанель № 22», 1925; «Шанель № 19», 1970), сумки (простёганная сумочка на цепочке, названная по дате создания «2.55») и обувь. С 1983 «Домом Шанель» руководит К. [Лагерфельд](#).

Литература

Лит.: Гидель А. Коко Шанель. М., 2010; Эдрих М. Загадочная Коко Шанель. М., 2014; Vaughan H. Dans le lit de l'ennemi. Coco Chanel sous l'Occupation. P., 2015.