

ШАМПЁНЬ



Ф. де Шампень. «Ex voto». 1662.
Лувр (Париж).

ШАМПЁНЬ (Champaigne) Филипп де (крещён 26.5.1602, Брюссель – 12.8.1674, Париж), франц. живописец. Учился у флам. пейзажиста Ж. Фуьера (1618–21) в Брюсселе. С 1621 работал в Париже. Один из основателей Франц. академии живописи и скульптуры (1648). Придворный художник *Мари Медичи*, кардинала А. Ж. *Ришельё*, королей *Людовика XIII* и *Людовика XIV*. Выполнял декорационные работы в дворцах (Люксембургском, 1625–28, совм. с Н. *Пуссеном* и Н. Дюшеном) и церквах Парижа. В психологически заострённых, строгих по стилю портретах сочетал черты флам. реализма и раннего франц. *классицизма* (портреты А. Ж. Ришельё, см. илл. к статье о нём и ст. *Франция*; А. д'Андилюи, 1650,

и др.). Попав под влияние *янсенизма* (с 1640), писал аскетически сдержанные религ. картины («Тайная вечеря», 1648), портреты («Ex voto», 1662; все картины – Лувр, Париж) и натюрморты (см. илл. к ст. *Ванитас*). Его племянник и ученик – художник-декоратор Жан Батист де Шампень (1631–81).

Литература

Лит.: Pericolo L. Ph. de Champaigne. Tournai; Brux., 2002; Ph. de Champaigne: Entre politique et dévotion. P., 2007.