



ША́ДОВ

Авторы: Д. П. Шульгина

ША́ДОВ (Schadow), семья нем. скульпторов и живописцев.



И.Г. Шадов. «Кронпринцесса Луиза и принцесса Фредерика». Мрамор. 1796–97. Старая национальная галерея (Берлин).

Иоганн Готфрид (20.5.1764, Берлин – 27.1.1850, там же), скульптор. В 1778 обучался у Ж. П. А. Тассера, в 1778–83 – в прус. АХ в Берлине. В 1785–87 в Риме. Представитель [классицизма](#). Среди работ: надгробия (графа А. фон дер Марка, мрамор, 1788–90), портреты (Г. Герц, мрамор, 1781–83; «Кронпринцесса Луиза и принцесса Фредерика», мрамор, 1796–97, все – Старая нац. галерея, Берлин), монументальные композиции (квадрига с фигурой Победы на [Бранденбургских воротах](#) в Берлине, медь, 1789–94). Также был известен как график и теоретик иск-ва («Произведения искусства и взгляды на искусство» – «Kunstwerke und Kunstansichten», 1849). С 1788 руководил придворной скульптурной мастерской в Берлине. Директор прус. АХ (1815–50). Его сыновья: Феликс (21.6.1819, Берлин – 25.6.1861, там же), живописец; Фридрих Вильгельм и Карл Цено Рудольф.

Фридрих Вильгельм фон Ш. (6.9.1788, Берлин – 19.3.1862, Дюссельдорф), живописец. Обучался у отца, затем в прус. АХ. Представитель [романтизма](#), один из основателей [дюссельдорфской школы](#). Стиль сформировался под влиянием Дж. [Флаксмена](#) и [Рафаэля](#). Был близок к [назарейцам](#). Значит. место в творчестве занимала религ. тематика (сцены из «Истории св. Иосифа», роспись т. н. Каса-Бартольди в Риме, 2-я пол.

1810-х гг., ныне Гос. музеи, Берлин; «Притча о мудрых и неразумных девах», 1835–42, Штеделевский ин-т, Франкфурт-на-Майне). Директор дюссельдорфской АХ (1826–59).

Карл Цено Рудольф (Ридольфо) (9.7.1786, Рим – 31.1.1822, там же), скульптор. Учился у отца, работал в Риме под влиянием Б. [Торвальдсена](#) («Пряха», мрамор, 1816, Музей Вальрафа – Рихарца, Кёльн).

Литература

Лит.: Eckardt G. J. G. Schadow: Der Bildhauer. Lpz., 1990; Bodsch I. W. von Schadow und sein Kreis: Materialien und Dokumente zur Düsseldorfer Malerschule. Bonn, 1992.