



ЧУКОВСКАЯ ЛИДИЯ КОРНЕЕВНА

Авторы: Т. Ю.

ЧУКОВСКАЯ Лидия Корнеевна [11(24).3.1907, С.-Петербург – 7.2.1996, Москва], рус. писательница. Дочь К. И. [Чуковского](#). Окончила ЛГУ (1928); работала редактором. Дебютировала рассказом для детей «Ленинград – Одесса» (1928, под псевд. А. Углов). Автор повести «Софья Петровна» (созд. в 1939–40, опубл. за границей под назв. «Опустелый дом» в 1965, в СССР – в 1988) о сталинском терроре 1937–38; книги в форме дневника «Спуск под воду» (Нью-Йорк, 1972) о сов. писателях в разгар борьбы с космополитизмом в 1949. Активно выступала в защиту И. А. [Бродского](#), А. И. [Солженицына](#), А. И. Гинзбурга и др. Автор распространявшихся в [самиздате](#) «открытого письма» М. А. Шолохову в связи с его речью на 23-м съезде КПСС по поводу А. Д. [Синявского](#) и Ю. М. Даниэля (1966), публицистич. ст. «Гнев народа» (1973) и др. В 1974 исключена из Союза писателей (об этом – книга Ч. «Процесс исключения. Очерк литературных нравов», Париж, 1979); до 1987 в СССР не публиковалась. Наиболее значит. произведение Ч. – «Записки об Анне Ахматовой» (Париж, т. 1–2, 1976–80), созданные на основе дневниковых записей бесед с поэтессой в 1938–41 и 1952–62. На протяжении многих лет писала стихи, собранные в кн. «По эту сторону смерти» (Париж, 1978). Среди др. сочинений: произведения для детей «Повесть о Тарасе Шевченко» (1930), «На Волге» (1931; обе – под псевд.); книги «Н. Н. Миклухо-Маклай» (1948), «Борис Житков» (1955), «В лаборатории редактора» (1960); мемуары «Памяти детства» (Нью-Йорк, 1983). Гос. пр. РФ (1994).

Брат Ч. – Николай Корнеевич Чуковский (1904–65), автор романа о Вел. Отеч. войне «Балтийское небо» (1955), рассказов, повестей, а также переводов произведений Дж. Лондона, Э. Сетон-Томпсона, М. Твена, Р. Стивенсона и др.

Литература

Соч.: Открытое слово. Нью-Йорк, 1976; Процесс исключения. М., 1990; Сочинения: В 2 т. М., 2001; Л. Пантелеев – Л. Чуковская. Переписка (1929–1987). М., 2011; Памяти детства: Мой отец – Корней Чуковский. М., 2014.

Лит.: Julius A. L. Čukovskaya: Leben und Werk. Münch., 1995.