



ЧИМАРО́ЗА ДОМЕНИКО

ЧИМАРО́ЗА (Cimarosa) Доменико (17.12.1749, Аверса – 11.1.1801, Венеция), итал. композитор. Учился в Неаполе у монастырского органиста, затем, в 1761–71, в конс. Санта-Мария-ди-Лорето (игра на скрипке и клавесине, композиция), по окончании которой брал уроки пения у кастрата Дж. Априле. Предположительно занимался композицией у Н. [Пиччинни](#) (1771). Его успех на композиторском поприще начался в 1772 с постановки комич. оперы «Причуды графа» («Театро деи Фьорентини», Неаполь). Ч. завоевал широкую известность, его сценич. произведения ставились в Риме, Милане, Неаполе, Венеции, Париже и др. городах Европы. С 1779 служил органистом в королевской капелле Неаполя, с нач. 1780-х гг. – в приюте Оспедалетто в Венеции. В 1787–91 придворный капельмейстер в С.-Петербурге, в 1791–92 в Вене. В 1793 вернулся в Италию.

Ч. – представитель [неаполитанской школы](#), преим. оперный композитор. Автор ок. 60 сценич. произведений, включая комич. жанры – фарс («Импресарио в затруднении», 1786, Новый театр, Неаполь), [интермеццо](#) («Итальянка в Лондоне», 1778, Рим) и др. разновидности [оперы-буффа](#) (dramma giocoso, commedia per musica), а также [оперы-сериа](#) («Горации и Куриации», 1796, «Ла Фениче», Венеция). Наивысшее достижение – комич. опера «Тайный брак» (либр. Дж. Бертати, 1792, «Бургтеатр», Вена), в которой примечательны развитые вокальные ансамбли разл. составов (от дуэта до секстета), в финалах каждого акта звучат ансамбли всех участников.

Литература

Лит.: Порфирьева А. Л. Чимароза // Музыкальный Петербург. XVIII в. СПб., 2000. Кн. 3.