



ЧЁРНИ КАРЛ

ЧЁРНИ (Czerny) Карл (21.2.1791, Вена – 15.7.1857, там же), австр. пианист, педагог и композитор. Первые уроки музыки получил у отца – чеш. музыканта В. Черни. Дебютировал в возрасте 9 лет (1800) Концертом с-moll В. А. Моцарта (KV 491). В 1801–03 учился игре на фп. у Л. ван [Бетховена](#), И. Н. [Гуммеля](#) и М. [Клементи](#); последние повлияли на его собств. педагогич. деятельность. Ч. был дружен с Бетховеном, исполнял его сочинения, в т. ч. 1-й фп. концерт (1806) и 5-й фп. концерт (1812, венская премьера). Жил преим. в Вене, предпринял неск. заграничных поездок, включая гастроль в Лейпциге (1836), Париже и Лондоне (1837).

Основатель одной из крупнейших пианистич. школ 1-й пол. 19 в., его ученики – известные виртуозы Ф. [Лист](#), С. [Тальберг](#), Т. Дёлер и др. Написал множество инструктивно-педагогич. пособий с приложением этюдов, упражнений и образцов для импровизаций, среди них – «Fantasie-Schule» op. 200 (1829) и op. 300 (1833), «Школа игры на фортепиано» (op. 500) и «Школа исполнения фуг» (op. 400; 1830-е гг.), «Практическая школа композиции» (op. 600, 1849?). Ч. известен также как редактор ряда произведений И. С. Баха («Хорошо темперированный клавир» и др. сочинения), сонат Д. Скарлатти, автор переложений. Среди собств. муз. сочинений – фп. пьесы, вариации, духовная, оркестровая и камерная музыка (согласно завещанию Ч., многое хранится в рукописи в архивах Об-ва друзей музыки в Вене). Этюды Ч. (в особенности op. 299, 740) поныне широко используются в школьном образовании пианистов.

Литература

Лит.: Wehmeyer G. C. Czerny und die Einzelhaft am Klavier oder die Kunst der Fingerfertigkeit und die industrielle Arbeitsideologie. Kassel, 1983; Терентьева Н. А. К. Черни и его этюды. СПб., 1999.