



# ЧАУХУ́

Авторы: С. А. Комиссаров



Культура Чауху. Могильник Чауху-4. Бронзовое зеркало с изображением хищника (по Ван Минчжэ и др.).

ЧАУХУ́, археологич. культура *«Скифо-сибирского мира»* в Юж.

Притяньшанье. Названа по могильнику Чауху (Синьцзян-Уйгурский автономный р-н, Китай); раскопки 2-й пол. 1980-х гг. (Люй Эньго, Чэнь Гэ, Цун Дэсинь и др.). Изучалось до 1500 могил; калиброванные радиоуглеродные даты ок. 1000–500 до н. э. Каменная оградка (формы от треугольной до овальной) и/или невысокая насыпь из камня и земли маркируют подпрямоугольную яму (редко несколько), перекрытую каменной плитой или жердями; с пахсовой (из блоков глины) или каменной кладкой; с травой, циновкой, досками или каменной плиткой на полу. К оградке могут примыкать небольшие выкладки над захоронениями детей или лошади. Трупоположения скорчены на спине или на боку, или вытянуты на спине; иногда практиковались сожжение, групповые (до

40 чел.) вторичные погребения. Цюньбакэ (Чунбак; уезд Луньтай) – вариант Ч.: насыпи почти без камня, часто неск. камер с короткими дромосами. Лепные кувшины, горшки, кружки (до 40% со сливом), в т. ч. с красной, реже чёрной, геометрич. росписью по белому фону. Блюда, чаши из дерева; ножи, кольца из бронзы, железа; подвески, серьги из бронзы, золота. Отгонное скотоводство (лошади, верблюды, в осн. овцы, козы) дополняло просоводство. Носители Ч. – европеоиды, практиковали деформацию черепа. В формировании Ч. отмечено влияние бегазы-дандыбаевской культуры (см. *Валиковой керамики культура*), позднее – *чустской культуры*. На основе Ч. сложилась культура *Субаш* и др.

## Литература

Лит.: Синьцзян Чауху. Пекин, 1999; Чэнь Гэ. Цзай лунь Чаухугоукоу вэньхуа // Тулуфаньсюэ яньцзю. 2001. № 2; Шульга П. И. Синьцзян в VIII–III вв. до н. э. Барнаул, 2010; Комиссаров С. А. Культура чауху – центральная культура скифской эпохи на территории Синьцзяна (КНР) // Terra Scythica. Новосиб., 2011.