



ЧА́МЫ ГО́РНЫЕ

ЧА́МЫ ГО́РНЫЕ, группа австронезийских народов в горных областях Юж. Вьетнама. Включают: зярай (джарай, тярай; 411,3 тыс. чел. – 2009, перепись; провинции Контум, Биньдинь, Зялай, Даклак), эде (радэ; 331,2 тыс. чел.; провинции Зялай, Фуйен, Кханьхоа, Даклак, Дакнонг), раглай [самоназвание – оранг лай («люди леса»), 96,9 тыс. чел.; провинции Даклак, Кханьхоа, Ниньтхуан, Биньтхуан и Ламдонг] и чуру [самоназвания – тюрю, тёру («люди, осваивающие новые земли»), 15 тыс. чел.; провинции Ниньтхуан, Биньтхуан и Ламдонг]; 20,8 тыс. зярай и неск. тыс. эде (2009, Статистич. отдел ООН) живут также на северо-востоке Камбоджи (пров. Ратанакири). Языки горной подгруппы [чамских языков](#), письменность на основе лат. алфавита; распространён также вьетн. яз. Гл. обр. сохраняют традиц. верования, часть – католики и протестанты.

Первоначально враждовали с [Чампой](#), затем поддерживали её в борьбе с гос-вом [Дайвьет](#). Традиц. занятия – ручное подсечно-огневое, в долинах пашенное поливное земледелие (в осн. рис, также кукуруза, ямс, таро, батат, хлопок), охота (в т. ч. отлов и приручение слонов), рыболовство (в частности, с помощью ядов), собирательство (в т. ч. сбор лекарственных растений). Ремёсла – плетение, ткачество, резьба по дереву, обработка меди. Поселения (плей) в осн. линейной планировки с общинными домами. Дома свайные, иногда большие. Одежда из тёмно-синей ткани: туникообразная кофта и несшитая юбка у женщин либо набедренная повязка у мужчин, накидка из листьев пандануса, на голове – тюрбан или шляпа из пальмовых листьев.

Практикуются спиливание передних зубов, у зярай – татуировка. У зярай существовала дуальная организация из двух вождей: пэтао апуй (король огня), выбиравшихся из рода Шиу, на востоке и пэтао еа (король воды) – из рода Рэтьом на западе. Сохранялись матрилинейные линиджи, возглавляемые старшей женщиной (го ана – главный котёл), матриликальные большие семьи (инициатива заключения брака путём сватовства принадлежала девушкам), авункулат, левират, сорорат, кузенный брак, эпос (кхан) о культурном герое Дамшане, мифы (в т. ч. о Всемирном потопе), легенды, сказки, песни, танцы (смешанные – соан, мужские воинские – кхил). Муз. инструменты – бронзовые гонги, барабаны, ксилофон (торынг), двухструнная лютня с резонатором из тыквы (бро), флейты из 1, 5 и 13 бамбуковых трубок (динг).

Литература

Лит.: Нгуен Куок Лок. Горные индонезийские народы Вьетнама // Малые народы Индокитая. М., 1983.