

ЧААТАС КУЛЬТУРА

Авторы: И. Л. Кызласов



Рис. Л.А. Евтюховой

Культура чаатас. Железное стремя с насечкой серебром и медью из Уйбатского чаатаса. Графическая реконструкция (по Л.А. Евтюховой).

ЧААТАС КУЛЬТУРА, археологич. культура 6 – сер. 9 вв. на Ср. Енисее.

Науч. раскопки с 1863 (В. В. [Радлов](#)). Названа по Уйбатскому [чаатасу](#).

Утинский (до 8 в.) и копёнский этапы отражают развитие Др.-хакас. гос-ва

(см. [Кыргызский каганат](#)): города с манихейскими храмами ([Ербинский](#)

[храм](#), [Уйбатское городище](#)), крепости-убежища, пограничные стены

([Омай-Тура](#)), каналы, плотины, железоплавильни. Квадратные

и многоугольные мавзолеи знати имитируют жилища (стены из каменных

плит без раствора, купольные дерев. крыши), обставлены стелами (с юго-

востока – с эпитафиями), стоят рядами (вероятно, семейными); рядовые

курганы – округлые, без стел. В кубич. яме (перекрытие – жерди и плиты,

вдоль стен частокол) на бересте – кости сожжённого человека (в т. ч. в

берестяном или керамич. сосуде), сосуды, немного др. вещей, кости

(части туш) овец, коров, свиней. Вне могил – ямки с вещами.

Показательны сделанные на круге узкогорлые вазы, украшенные

прокаткой штампа, лепные горшки, иногда с налпами на венчике,

жернова, сошники, серпы, косы-горбуши, слесарный и ювелирный

инструмент, коленчатые кинжалы, 3-лопастные наконечники стрел,

конская сбруя, в т. ч. с насечкой серебром, золотом, медью, бронзовые ременные гарнитур и др. В [Копёнском](#)

[чаатасе](#) – княжеская утварь. Ч. к. произошла от [таштыкской культуры](#), стала основой [тюхтятской культуры](#).

Литература

Лит.: Киселев С. В. Древняя история Южной Сибири. 2-е изд. М., 1951; Степи Евразии в эпоху средневековья. М., 1981.