



ЦУККЕРМАН ВИКТОР АБРАМОВИЧ

Авторы: Д. О. Чехович

ЦУККЕРМАН Виктор Абрамович [23.9 (6.10).1903, Браилов, ныне Винницкой обл., Украина – 30.9.1988, Москва], рос. музыковед, педагог, засл. деят. искусств РСФСР (1966). В 1925 окончил Киевскую конс. у Г. М. Когана (фп.), Б. Л. [Яворского](#), А. А. Альшванга (теория музыки). Д-р искусствоведения (1958). С 1926 преподавал в Моск. конс. (проф. с 1939). Среди учеников – музыковеды В. П. Бобровский, Г. Л. Головинский, И. В. Лаврентьева, В. П. Фраёнов, Ю. Н. Хохлов; композиторы Э. В. [Денисов](#), Н. И. [Пейко](#), А. Я. [Эшпай](#). Совместно с Л. А. [Мазелем](#) разработал метод «целостного анализа», охватывающий выразит. средства музыки в их взаимодействии. Исследовал муз. формы, муз. синтаксис (т. н. масштабно-тематич. структуры), стили русских (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков) и зарубежных (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Лист) классиков. Автор ряда учебников по дисциплине «анализ муз. произведений»: «Элементы музыки и методика анализа малых форм» (совм. с Мазелем, 1967), «Вариационная форма» (1974; 2-е изд., 1987), «Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы» (1980), «Сложные формы» (1984), «Рондо в его историческом развитии» (ч. 1–2, 1988–1990) и др.

Литература

Соч.: «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957; Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970–1975. Вып. 1–2; Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971.

Лит.: О музыке: Проблемы анализа: Сб. статей к 70-летию В. А. Цуккермана. М., 1974; В. А. Цуккерман – музыкант, ученый, человек. М., 1994.