



# ЦОРН АНДРЕС ЛЕОНАРД

Авторы: Е. А. Мукосеева



А. Цорн. «Автопортрет в шубе».  
1915. Музей Цорна (Мура).

ЦОРН (Zorn) Андрес Леонард (18.2.1860, Мура – 22.8.1920, там же), швед. живописец, график и скульптор. Учился в Королевской академии изящных искусств в Стокгольме (1875–81). Работал в Лондоне (1882–85), Париже (1888–96); путешествовал по Европе (в т. ч. России), США. Близок к швед. нац. [романтизму](#). Первоначально обратился к технике [акварели](#) («Старуха из Муры», 1879, Музей Цорна, Мура), с 1887–88 писал маслом. Испытал влияние [импрессионизма](#); технике произведений Ц. присуща свободная, почти эскизная манера. Специализировался на портретах, отличающихся острой характеристикой образов («Миссис Вальтер Бэкон», 1891; «Президент С. Г. Кливленд», 1899; оба – частное собрание), и ню, введя новаторскую практику изображения [обнажённой натуры](#) на [пленэре](#) («Впервые», 1888, Музей искусств, Гётеборг). В офортах передавал тончайшие градации света и тени («Поль Верлен», 1895, Худож. галерея, Окленд). Острое чувство пластичности характерно для бронзовых статуэток Ц. («Фавн и нимфы», 1895, Нац. музей, Стокгольм).

## Литература

Лит.: Voëthius G. A. Zorn: An international Swedish artist, his life and work. Stockh., 1962; Кроть А. Е. А. Цорн. М., 2008.