

ЦИ́ТРА

ЦИ́ТРА (нем. Zither, от лат. cithara, от греч. κιθάρα), струнный щипковый инструмент ([хордофон](#)), распространённый в странах Европы в 18–20 вв.



Фото Thomas Quine / flickr.com

Концертная цитра.

В широком смысле «Ц.» – типовое (или видовое) обозначение многочисл.

инструментов класса хордофонов, самый общий признак которых –

наличие резонаторного корпуса, над которым натянуты струны. Под

цитровидными инструментами понимаются не только щипковые ([гусли](#),

[кантеле](#), [канун](#)), но и ударные ([цимбалы](#)) и смычковые (исл. фидла)

инструменты. Корпус по очертаниям может быть прямоугольным,

треугольным, трапециевидным, крыловидным (т. н. коробчатые цитры; они

всегда щипковые или ударные), лютиеобразным ([бандура](#)), трубчатым

(мадагаскарская Ц. «валиха») и др. Количество струн значительно варьирует. Ранние изображения цитровидных инструментов встречаются в иск-ве Древнего Китая, Древней Индии, государств Вост. и Юго-Вост. Азии.

Примеры т. н. длинной цитры – кит. [цинъ](#), япон. [кото](#).

Предформа европ. Ц. – шайтхольц (нем. Scheitholz, букв. – полено), известный со времён Средневековья

(упоминается у М. [Преториуса](#) среди «презренных инструментов»). Со 2-й пол. 18 в. в германоязычных странах

Европы к подобным инструментам с плоским клеёным корпусом в виде прямоугольного ящика стали применять

назв. «Ц.». Наиболее распространённая разновидность «альпийской» Ц. – «зальцбургская», с асимметричным

корпусом, наклеенным на него грифом с ладками. Ц. первоначально распространилась как элемент нар. бытовой

культуры. В 1-й пол. 19 в. превратилась из сельского в общеупотребительный инструмент развлекательной

музыки, в 19 в. вошла в моду в городах. В 1830–40-х гг. стали появляться усовершенствованные Ц., сохранявшие

гл. обр. «зальцбургскую» форму, к 1877 на её основе была выработана концертная Ц. (гриф с 29 ладками).

При игре Ц. кладут на стол или на колени, мелодич. струны прижимают пальцами левой руки; надетым на

большой палец правой руки плектром (в виде кольца с «ноготком») защищают мелодич. струны, др. пальцами

«выбирают» сопровождение. Для ансамблевой игры используются семейства цитр. Инструмент постепенно стал

профессиональным, во 2-й пол. 19 – 20 вв. для него написано много произведений как в салонном, так и в

концертном стиле, были изданы школы игры на Ц. К началу 1-й мировой войны Ц. распространилась по всей

территории Германии и Австрии, была известна также в Чехии, Словакии, России (в 1914 в Москве цитрист В. Р.

Йодко издал кн. «Цитра. Краткий исторический очерк и описание инструмента»). В Сов. России культура игры на

Ц. как инструменте «аристократическом» и «иностранным» быстро сошла на нет.

Литература

Лит.: Brandlmeier J. Handbuch der Zither. Münch., 1963; Die grosse Familie der Zitherr. Oberthal, 1993.