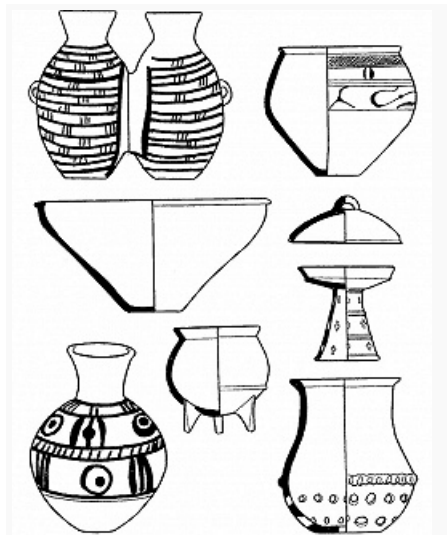




# ЦИНЬВАНЧЖАЙ

Авторы: Д. В. Деопик, М. Ю. Ульянов



Керамика культуры Циньванчжай  
(составлено М.Ю. Ульяновым).

ЦИНЬВАНЧЖАЙ, археологич. культура позднего неолита (ок. 3000–2400 до н. э.) на юго-востоке Суншаньского аграрного очага, на юго-востоке зоны Ср. Хуанхэ. О зоне см. в ст. [Kumai](#), раздел Древнейшие археологические культуры на территории Китая. Названа по поселению в у. Синъян (гор. окр. Чжэнчжоу пров. Хэнань), открытому в 1922 Ю. Г. [Андерсоном](#), после раскопок в 1972–75. Дома, в т. ч. многокамерные, в осн. наземные, квадратные, прямоугольные, округлые в плане; полуземлянок немного. Трупоположения вытянуты на спине головой на запад; детей хоронили в керамич. сосудах. Керамика: сосуды с конусовидным или округлым дном на 3 ножках и др., как в предшествующей культуре Дахэцунь; чаши со сложным декором и на поддоне с отверстиями, как в зонах Древнее Приморье, Шаньдун и на юге Великой равнины; специфичны горшки на поддонах с отверстиями и гранёные; встречаются корчаги, кувшины; есть росписи «сеткой», половинкой «цветка» (видимо, символ; характерен для Ср. Хуанхэ, в зоне формирования [хуася](#)). Каменные топоры, мотыги, ножи, серпы, наконечники стрел. Появление наконечников копий, оборонит. стен (Сишань, одно из древнейших городищ Вост. Азии) объясняют усилением воен. конфликтов.

## Литература

Лит.: Чжунго каогусюэ тунлунь. Нанкин, 1991; Чжунго синь шици шидай каогу. Нанкин, 2004.