



# ЦИНЛУНЦЮАНЬ

Авторы: Д. В. Деопик, М. Ю. Ульянов

ЦИНЛУНЦЮАНЬ, археологич. памятник неолита – энеолита в 5 км к востоку от совр. г. Юньсянь (гор. окр. Шиянь, пров. Хубэй, Китай). Эпоним для двух культур в бассейне среднего течения р. Ханьшуй, на севере зоны Ср. Янцзы (см. в ст. [Кумай](#), раздел Древнейшие археологические культуры на территории Китая). Оsn. раскопки проводили 5 экспедиций в 1959–61.

Ц.-2 (ок. 2700–2300 до н. э.) делят на 2 этапа. Постройки: наземная (14×5,6 м) из 2 комнат, соединённых коридором, с [канами](#), глинобитной печью; меньшие – округлой формы. Труположения – в ямах, вытянуты на спине головой на север или восток. Керамика: конич. чаши на высоком каннелированном поддоне, круглодонные горшки с 3 ножками, корчаги (как в культуре [Цюйцзяпин](#)), пряслица, в т. ч. с орнаментом окружностями, и др. Мотыги, топоры, тёсла, ножи, наконечники стрел, дуги (возможно, имитации нефритовых) и др. – из камня, в т. ч. шлифованные и с отверстиями.

Ц.-3 (ок. 2100–1800 до н. э.) продолжает традиции Ц.-2. Показательна керамика: чаши на поддонах (в т. ч. на низком, с отверстиями в дне), чаши и круглодонные горшки на 3 ножках (в т. ч. полых), кубки, «чайники» (глубокие чаши с «носиком») и др., иногда украшены штампованной «сеткой»; подставки с отверстием сбоку; пряслица, в т. ч. с росписью «солнышком». Каменные аналоги нефритовых наконечников жезлов (цун), дисков с отверстием, дуг и др. – влияние символов власти в культурах Нижней Янцзы.

## Литература

Лит.: Цинлунцюань юй Дасы. Пекин, 1991.