



ЦЗЯНЬ-БЇ



Цзянь-би. Лян Кай. «Отшельник».
Бумага, тушь. Кон. 12 – нач. 13 вв.
Музей Гугун (Тайбэй).

ЦЗЯНЬ-БЇ (букв. – лапидарная кисть), техника традиционной кит. живописи тушью, предполагающая обобщённое быстрое письмо, несколькими чертами схватывающее основные характеристики объекта. Представляет собой трансформированную более раннюю «би хуа» (живопись одним мазком). Воплощает принцип «се и» (букв. – писать идею); близка к скорописи. Возникла в конце династии Тан, расцвета достигла при династии [Сун](#). Связана с философией буддийской школы [чань](#). Оsn. представитель Ц.-би – Лян Кай (кон. 12 – нач. 13 вв.). Ц.-би противоположна технике [гун-би](#); синтез техник представлен уже в творчестве мастеров 12–13 вв., а также Ши-тао (17–18 вв.), [Ли Кэжэня](#) и др.

Литература

Лит.: Sirén O. Chinese painting: Leading masters and principles. N. Y., 1956–1958. Vol. 1–2.