



# ЦЕРА

Авторы: В. О. Никишин

ЦЕРА (от лат. *sega* – воск), дощечка, как правило, из дерева или кости, с выдолбленным углублением, куда для письма заливался тёмный воск. В античном мире и ср.-век. Европе Ц. использовались для школьных упражнений, записи долгов и расписок, ведения судебных протоколов, записи завещаний, молитв, заговоров и др. Ц. служили также черновиками лит. текстов, которые затем переносились на [папирус](#) или пергамент ([пергамен](#)). Особенно часто Ц. употребляли в переписке. Записи на воске велись заострённым металлич. стержнем (стилем), у которого др. конец делался в виде лопаточки: ею можно было стирать (заглаживать) написанное. На бортике Ц. делались отверстия для соединения с др. Ц. с помощью кожаных ремешков или шнурков, составляя [диптихи](#), [триптихи](#) и [полиптихи](#). Древнейшие найденные археологами Ц. относятся к 7 в. до н. э. ([Этрурия](#)). В 13 в. н. э. в Париже существовал цех мастеров по изготовлению Ц. На Ц. писали и в Древней Руси (напр., полиптих – [Новгородский кодекс](#)). Использовались в Европе до 19 в.

## Литература

Лит.: Борухович В. Г. В мире античных свитков. Саратов, 1976; Ullman В. L. Ancient writing and its influence. Toronto; Buffalo, 1980; Антоненц Е. В. Введение в римскую палеографию. М., 2009; Добиаш-Рождественская О. А. История письма в Средние века. 4-е изд. М., 2012.