



ЦЕНТОН

Авторы: М. Л. Гаспаров

ЦЕНТОН (лат. cento, род. п. centonis – одежда или одеяло из разноцветных лоскутов), стихотворение, целиком составленное из строк др. стихотворений. Худож. эффект Ц. – в подобии или контрасте нового контекста и воспоминаний о прежнем контексте каждого фрагмента. Наиболее известны позднеантичные Ц. [Авсония](#), Пробы (5 в.) и др. (из стихов и полустихий [Вергилия](#)), визант. драма «Христос страждущий» (по [Еврипиду](#)). В лит-ре Нового времени Ц. рассматривается исключительно как поэтич. забава и используется крайне редко. Пример (эпиграмма на А. А. [Жарова](#) из книги И. Л. [Сельвинского](#) «Записки поэта», 1927):

Буду петь, буду петь, буду петь

(С. Есенин)

Многоярусный корпус завода

(А. Блок)

И кобылок в просторах свободы,

(Н. Некрасов)

Чтоб на блоке до Блока вскрипеть.

(С. Кирсанов)

Литература

Лит.: Гаспаров М. Л., Рузина Е. Г. Вергилий и вергилианские центоны (Поэтика формул и поэтика реминисценций) // Памятники книжного эпоса. М., 1978.