



ЦЕМЛИ́НСКИЙ АЛЕКСАНДЕР ФОН

ЦЕМЛИ́НСКИЙ (Zemlinsky) Александер фон (14.10.1871, Вена – 15.3.1942, Ларчмонт, штат Нью-Йорк), австр. композитор и дирижёр. В 1884–92 учился в Венской конс., в т. ч. по композиции у И. Н. Фукса. В 1904 вместе с А. [Шёнбергом](#) (ученик Ц.) с целью пропаганды совр. музыки основал композиторское об-во. Работал дирижёром в театрах Вены, Праги (Новый немецкий театр, ныне Пражская гос. опера, 1911–27) и Берлина («Кроль-опера», 1927–31). В 1933 вернулся в Вену, в 1938 эмигрировал в США. В разные годы преподавал инструментовку, композицию и др. муз. дисциплины; среди учеников – Э. В. [Корнгольд](#). Сочинял в разных жанрах, среди них наиболее значительны оперы по произведениям О. [Уайльда](#) – «Флорентийская трагедия» (либр. М. Мейерфельда, Штутгарт, 1917) и «Карлик» (либр. Г. Кларена, Кёльн, 1922), а также Шесть песен ор. 13 на слова М. [Метерлинка](#) (1910–13, ред. с оркестром – 1913, 1922) и 2-й струнный квартет ор. 15 (1915). Муз. стиль Ц. восходит к позднему романтизму (Г. [Малер](#), Р. [Штраус](#)), поздние сочинения сближаются с тенденциями молодых нем. композиторов – П. [Хиндемита](#), К. [Вайля](#) ([неоклассицизм](#), использование интонаций бытовой музыки).

Литература

Лит.: Stephan R. A. Zemlinsky: Ein unbekannter Meister der Wiener Schule. Kiel, 1978; Beaumont A. Zemlinsky. Ithaca (USA), 2000; Власова Н. О. А. Цемлинский: Жизнь и творчество. М., 2014.