



ЦЕЗУ́РА

Авторы: М. Л. Гаспаров

ЦЕЗУ́РА в стихосложении, постоянный словораздел в стихе, медиана. В [античном стихосложении](#) Ц. приходилась, как правило, на середину [стопы](#) (отсюда название; стопораздельная Ц. называлась диерезой); в [силлабо-тоническом стихосложении](#), наоборот, Ц., как правило, совпадает с границей стоп. В цезурованном 5-стопном [ямбе](#) Ц. стоит после 2-й стопы («Ещё одно | последнее сказанье», А. С. Пушкин), в 6-стопном ямбе и [хорее](#) – после 3-й («Надменный временщик, | и подлый и коварный», К. Ф. Рылеев), в 4-стопном [амфибрахии](#) иногда – после 2-й («Гляжу, как безумный, | на чёрную шаль», Пушкин); чем длиннее стих, тем более он нуждается в Ц. Являясь обычно сильной интонационной паузой, Ц. отчасти сближается со стихоразделом: предцезурная стопа может принимать усечения и наращения, а также рифму («Три у Будрыса сына, | как и он, три литвина», Пушкин).