

ЦВЕТА́ЕВА

Авторы: Л. В. Поликовская



ЦВЕТА́ЕВА Марина Ивановна [26.9(8.10). 1892, Москва – 31.8.1941, Елабуга], рус. поэт, прозаик, драматург. Дочь И. В. [Цветаева](#). Детские годы Ц. прошли в Москве и Тарусе. Училась в моск. гимназии, пансионах Лозанны (Швейцария) и Фрайбурга (Германия); прослушала курс лекций в Сорбонне. Стихи писала с детства; увлекалась творчеством Э. [Ростана](#). В 1910 на собств. средства выпустила первый поэтич. сб. «Вечерний альбом» – лирич. дневник юной, романтически настроенной души, получивший одобрит. отзывы В. Я. [Брюсова](#), М. А. [Волошина](#), Н. С. [Гумилёва](#). Летом 1911 гостившая у Волошина в Коктебеле Ц.

познакомилась с С. Я. Эфроном, в 1912 вышла за него замуж. В том же году опубликован поэтич. сб. «Волшебный фонарь», в 1913 – сб. «Из двух книг». Лирика раннего периода не примыкавшей ни к каким лит. направлениям или школам Ц. в ритмич. отношении по большей части традиционна, отмечена музыкальностью и напевностью стиха. В кон. 1915 подготовлен сб. «Юношеские стихи» (не изд.), знаменовавший переход к зрелой романтике; в него вошли, в частности, стихотворения: «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...» (все 1913) и др. Произведения, созданные в 1916, в т. ч. «Никто ничего не отнял!..», «Ты запрокидываешь голову...», «Откуда такая нежность?..», обращённые к О. Э. Мандельштаму, и др., которые позднее войдут в кн. «Вёрсты» (вып. 1, 1922); циклы «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...», «Ты проходишь на Запад Солнца...», «Думали – человек!..» и др.), «Стихи о Москве» («Облака – вокруг...», «Из рук моих – нерукотворный град...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» и др.), «Стихи к Ахматовой» («О, Муза плача, прекраснейшая из муз!..», «Ты солнце в выси мне застишь...» и др.) – взлёт поэтич. мастерства Ц. Обозначаются центр. темы её творчества – любовь, поэзия, Россия; формируется отмеченный ярким ритмико-интонац. своеобразием экспрессивный и энергичный поэтич. стиль, в котором ритмы фольклорных жанров (причитаний, частушек, раёшника, нар. песни, гор. романса и др.) сочетались с разговорными интонациями, «высокая» лексика с простонародной, широко использовались [анжамбманы](#), тире, вопросы и восклицания, особое внимание уделялось игре звуков и слов.

Окт. революцию 1917 Ц. не приняла. В 1917–20 написан лирич. цикл «Лебединый стан» (опубл. частично в 1922, полностью в 1957 в Мюнхене, на родине Ц. – в 1991), где воспеты [Добровольческая армия](#), в которую ушёл служить Эфрон, и [Белое движение](#). В кон. 1910-х гг. происходит сближение Ц. с вахтанговской Третьей студией МХТ, для которой она пишет пьесы в стихах «Червоный валет», «Метель» (обе 1918), «Фортуна», «Приключение», «Каменный ангел» (все 1919), а также «Феникс» (1919, опубл. под назв. «Конец Казановы», 1922), которые, однако, не были поставлены. В этот же период создаются пронизанные фольклорным, сказочно-былинным началом поэмы «Царь-девица» (1920, отд. изд. 1922), «Мóлодец» (1922, изд. в 1924), «Переулочки»

(1923); поэма «На Красном коне» (1921). В 1922 Ц. выехала с дочерью Ариадной в Берлин, где встретила с мужем; до 1925 семья жила под Прагой, затем, после рождения сына, – в Париже. За границей вышли поэтич. книги: «Стихи к Блоку», «Разлука» (обе 1922), «Психея. Романтика», «Ремесло» (обе 1923); опубликованы исполненные страсти и драматизма «Поэма Горы» и «Поэма Конца» (обе 1924, опубл. в 1926), воссоздающие историю увлечения Ц. другом Эфрона и его сокурсником по Пражскому ун-ту К. Б. Родзевичем; «лирическая сатира» «Крысолов» (1925–26) на материале нем. фольклора, проникнутая антифилистерским пафосом; трагедии на античные сюжеты «Ариадна» (1924, опубл. под назв. «Тезей» в 1927), «Федра» (1927, опубл. в 1928). Важным событием духовной жизни Ц. стала в 1926 переписка с Б. Л. [Пастернаком](#) и Р. М. [Рильке](#) (которого Ц. лично не знала); на смерть Рильке Ц. откликнулась поэмой «Новогоднее» (1927). Во 2-й пол. 1920-х гг. созданы наиболее сложные в формальном отношении произведения – «Попытка комнаты» (1926, опубл. в 1928), «Поэма лестницы» (1926), «Поэма воздуха» (1927, опубл. в 1930) и др. Ц. печаталась во многих периодич. изданиях рус. зарубежья, однако её творчество было чуждо осн. течениям эмигрантской поэзии. Последний прижизненный сб. «После России. 1922–1925» (1928) – вершина зрелой лирики Ц., в котором присущий творчеству Ц. в целом неизбывный трагизм столкновения поэта с окружающим миром проявился особенно ярко, был встречен, за редким исключением, негативными отзывами.

В нач. 1930-х гг. отчуждение и одиночество Ц. всё более усиливаются, в т. ч. из-за просоветских настроений её дочери и мужа, сотрудничавшего с сов. спецслужбами и причастного к деятельности Союза возвращения на родину. В этот период осн. место в творчестве Ц. занимает проза, гл. обр. лирико-мемуарного характера: этюды об А. [Белом](#), М. А. [Кузмине](#), М. А. Волошине, В. Я. [Брюсове](#), Б. Л. Пастернаке и др.; «Повесть о Сонечке» (1937, памяти актрисы Вахтанговской студии Софьи Голлидей), воспоминания о детских годах – «Дом у старого Пимена» (1933), «Сказка матери», «Мать и музыка» (оба 1934) и др. Ц. пишет также статьи о поэзии и искусстве – «Поэт о критике» (1926), «Эпос и лирика современной России» (1932), «Искусство при свете совести» (1932–33) и др., кн. «Мой Пушкин» (1937). Пронизанная романтич. пафосом проза Ц. сохраняет осн. приметы её поэтич. стиля – порывистую страстность, метафоричность, ассоциативность. Ярким образцом антифашистской лирики стал последний поэтич. цикл Ц. – «Стихи к Чехии» (1938–39), связанный с оккупацией Чехословакии гитлеровской Германией.

Летом 1939 Ц. вместе с сыном вернулась в СССР, вслед за уехавшими на родину в 1937 дочерью, а затем (после провала спецоперации НКВД) мужем; зарабатывала на жизнь поэтич. переводами (И. Я. Франко, Ш. Бодлер, Ф. Гарсия Лорка и др.). 27.8.1939 по обвинению в шпионаже арестована дочь Ариадна (отбывала заключение в лагерях до 1948; реабилитирована в 1955); 10.10.1939 арестован муж (расстрелян 16.10.1941). В авг. 1941 Ц. уехала с сыном в эвакуацию в Елабугу; в состоянии глубокой психологич. подавленности покончила с собой. Произведения Ц. вновь стали публиковаться на родине с 1956. Сестра Ц. – Анастасия Ивановна (1894–1993), рус. писательница, автор мемуаров.

Литература

Соч.: Рильке Р. М., Пастернак Б. Л., Цветаева М. И. Письма 1926 года. М., 1990; Собр. соч.: В 7 т. М., 1997–1998; Неизданное: Сводные тетради. М., 1997; Письма к А. Тесковой. М., 2008.

Лит.: Karlinsky S. M. Tsvetaeva: The woman, her world and her poetry. Camb.; N. Y., 1985; Эфрон А. С. О М. Цветаевой. М., 1989; Ельницкая С. Поэтический мир Цветаевой: Конфликт лирического героя и

действительности. Вена, 1990; Бродский о Цветаевой: Интервью, эссе. М., 1997; Саакянц А. А. М. Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997; М. Цветаева в воспоминаниях современников. М., 2002; М. Цветаева в критике современников. М., 2003. Т. 1–2; Эфрон Г. С. Дневники. М., 2007. Т. 1–2; Кудрова И. В. Путь комет. 2-е изд. СПб., 2007. Т. 1–3; Цветаева А. И. Воспоминания. М., 2008. Т. 1–2; Швейцер В. А. Быт и бытие М. Цветаевой. 3-е изд. М., 2009; Лосская В. К. М. Цветаева в жизни: Воспоминания современников. М., 2011; Коркина Е. Б. Летопись жизни и творчества М. И. Цветаевой: [В 3 ч.]. М., 2012. Ч. 1. 2014. Ч. 3; Поликовская Л. В. Злой рок М. Цветаевой. М., 2013; Лютова С. Н. Волошин и Цветаева: От младосимволизма к постмодерну. М., 2014; Гладкова Т. Л., Мнухин Л. А. М. Цветаева: Библиография. М.; Париж, 1993.