



ЦАРЛИНО ДЖОЗЕФФО

Авторы: С. Н. Лебедев

ЦАРЛИНО (Zarlino) Джозеффо (31.1.1517, Кьоджа, близ Венеции – 4.2.1590, Венеция), итальянский теоретик музыки, педагог и композитор. Свободным искусствам обучался в Кьодже у францисканцев (грамматике у Дж. Э. Санезе, арифметике и геометрии у Дж. Атанаджи, музыке у Ф. М. Дельфиго). Певчий (1536), затем органист (1539–40) в кафедральном соборе Кьоджи. После рукоположения (1540) музыкальный руководитель школы Св. Франциска там же. С 1541 в Венеции, учился у А. [Вилларта](#). С 1565 капельмейстер и органист [Святого Марка собора](#). Среди учеников: В. [Галилеи](#), Дж. Дирута, Дж. Артузи, Дж. Кроче.

Теоретические труды писал по-итальянски. Главный трактат – «Le istituzioni harmoniche» («Основы гармонии», устаревший перевод — «Гармонические установления») в 4 книгах (1558, 2-я ред. – 1573). Историческое достижение Ц. – обоснование большого и малого трезвучий, построенное на пифагорейской концепции «звучащего числа» (итал. *numero sonoro*; при этом греческие источники Ц. знал слабо, так как не читал по-гречески). Обоснование для малого трезвучия Ц. нашёл, поделив квинту арифметическим средним (6:5:4, например, с-es-g), для большого – гармоническим средним (15:12:10, например, с-e-g). Такое обоснование (при всей его спекулятивности) регистрирует окончательное признание интервалики [чистого строя](#) в качестве звуковой материи многоголосной музыки (для игры в этом строе Ц. придумал дизайн хроматического [клавесина](#) с 19 клавишами в октаве). Этические характеристики трезвучий Ц. [«Если большая терция находится в нижней части квинты, то гармония делается весёлой (*allegra*), а если она находится сверху, то гармония становится печальной (*mesta*)» («Основы гармонии», III.31)] легли в основу многих позднейших художественных и бытовых интерпретаций [мажора](#) и [минора](#). В учении о [ладе](#) Ц. в целом держался теории монодических [церковных ладов](#), для которых установил 12 различных октавных звукорядов. При этом, ориентируясь на современную ему музыку, он признавал, что в основе одних ладов лежит малая терция, других ладов – большая; кроме того, он изменил старый порядок ладов, установив в качестве «первого лада» (*primo modo*) звукоряд от С (до). (В отличие от Г. [Глареана](#), Ц. не использовал греческие названия ладов, производные от этнонимов.) В учении о музыкальной композиции особое внимание уделял [контрапункту](#): дал его развёрнутое определение (там же, III.1) и разработал свод правил строгого стиля (включая систематику [каденций](#) и запрет параллельных квинт и октав). Теория музыки Ц. оказала влияние на всю западноевропейскую музыкальную науку и дидактику.

4–6-голосные мотеты и 5-голосные мадригалы Ц. написал в консервативной имитационно-полифонической технике, с ограниченным использованием [хроматики](#) и приёмов [риторики музыкальной](#).

Литература

Лит.: Riemann H. Zarlino als harmonischer Dualist // Monatshefte für Musikgeschichte. 1880. Bd 12; Dahlhaus C. War Zarlino Dualist? // Musikforschung. 1957. Bd 10; Wiering F. The language of the modes: Studies in the history of polyphonic modality. N. Y., 2001; Холопов Ю. Н., Поспелова Р. Л. Теория музыки времени Палестрины: О трактате Дж. Царлино «Установления гармонии» // Русская книга о Палестрине. М., 2002.

